18
ILUSTRACION+
MAYO 1982
COMIX
TOUTAIN EDITOR
INTERNACIONAL
175 PESETAS
SI EL CONTENIDO
DE ESTE NUMERO
LE SATISFACE,
USTED ESTA PREPARADO
PARA GOZAR EL COMIC.
SI LE OCURRE LO CONTRARIO...
O BIEN ESTO NO ES LO SUYO,
O SABE DEMASIADO DE COMIC

18 ILUSTRACION+ MAYO 1982

COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

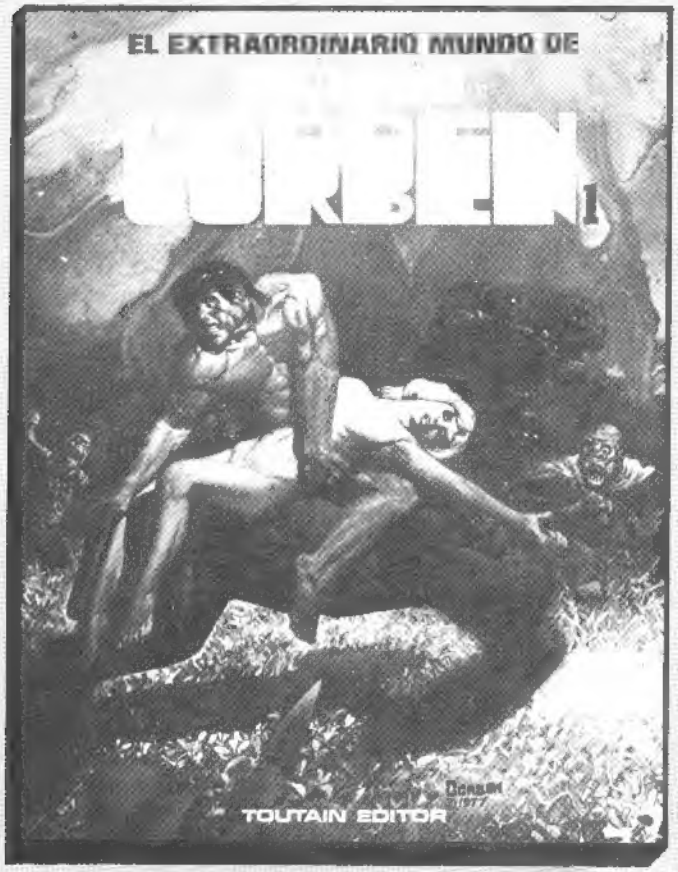
175 PESETAS

SI EL CONTENIDO
DE ESTE NUMERO
LE SATISFACE,
USTED ESTA PREPARADO
PARA GOZAR EL COMIC.
SI LE OCURRE LO CONTRARIO...
O BIEN ESTO NO ES LO SUYO,
O SABE DEMASIADO DE COMIC

Todas las tiras realizadas por MILTON CANIFF durante la segunda guerra mundial para las tropas americanas, recopiladas en un libro apaisado, de 21 × 29 cm.

Una obra de homenaje a uno de los indiscutibles clásicos del cómic USA, imprescindible para los auténticos aficionados

Precio: 775 PTA



Un libro en el que hemos reunido lo más representativo de la producción underground de RICHARD CORBEN desde principios de la década de los 70

2.ª edición

9 historias completas, en blanco y negro y color, con el toque inconfundible de un «principiante» genial

Medidas:
21 × 27,5 cm.

Precio: 700 PTA

COMIX INTERNACIONAL

Portada: JORDI PENALVA

© 1982 by S. I.
© 1981 by Barbe
© 1980 by Will Eisner
© 1982 by G. Saccomanno-L. Durañona
© 1981 by Suso Peña
© 1982 by Dick Matena
© 1982 by Luis Royo
© 1981 by Elaine Lee-M. W. Kaluta
© 1981 by G. Saccomanno-S. López
© 1982 by Manel Ferrer
© 1982 by Martín Salvador
© 1982 by C. Trillo-H. Altuna
© 1982 by Antonio Altarriba
© 1982 by Enrique S. Abulí
© 1982 by Manel Domínguez Navarro
© 1982 by Josep Toutain

Maquetación y diseños de
Martí Ripoll y J. T.

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o
parcial sin la autorización escrita del
editor y autor.

Los nombres de los autores se citan al
pie de la primera página de cada
historia.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

Depósito legal:
B-19.218-80

Imprime: COOPACK
Gran Vial, 9
Montornés (Barcelona)

Distribuye: Coedis, S. A.
Valencia, 245 - Barcelona-7

Impreso en España

EDITORIAL

Hemos leído por ahí que algunos países del oriente medio están pasando por serias dificultades económicas porque la mayoría de clientes occidentales han reducido sus compras de petróleo, o bien debido a medidas restrictivas ocasionadas por la crisis, o porque otros países como Méjico y Gran Bretaña se han decidido a explotar sus propios yacimientos. Esto ha provocado que en el mercado internacional de Amsterdam exista un mercado negro paralelo de petróleo, pero a la baja en lugar de a la alta.

¿Que a qué viene todo esto en una revista de cómic?...

Pues porque, si el llamado "oro negro" conmueve a toda la sociedad con sus alzas y bajas de precio, ese otro producto precioso, "oro blanco", que se llama papel, nos trae de cabeza con sus constantes aumentos de precio a los editores en general y a los "pobres" comiqueros en particular. De tal forma que, si no ocurre algo semejante a lo que parece le pasa al petróleo, pronto se empleará solamente el papel para imprimir billetes de banco.

¿Que todo esto son lloriqueos banales? ¿Justificaciones para aumentar también los precios? ¿Que ya estamos acostumbrándonos a que todo suba cada año?... Algo habrá de todo esto, pero ¿cuántos productos han aumentado durante 1981 un 40 por 100?... Quizás estemos obcecados, pero nosotros sólo sabemos de uno: el papel.

Y al lector que se la está viendo venir, le decimos que no. No nos estamos buscando una justificación para aumentar el precio de COMIX.

No vamos a aumentar el precio de la revista. !No nos da la gana! Nuestra política en ediciones de cómic se diferencia entre el libro y la revista. Mientras en el primero pensamos tanto o más en el autor que en el lector y gastamos y cobramos por la edición cuanta calidad técnica le dedicamos (toda), en la revista partimos de la base de prestar toda la atención al autor y su obra, conformándonos con una calidad técnica mínimamente digna que permita un precio lo más popular posible.

¿Que a pesar de estos argumentos nos iremos al carajo?... Si esto ocurre, prometemos hacerlo sonriendo...

SUMARIO

6 BARBE
Guión y dibujos: BARBE

9 THE SPIRIT
Guión y dibujos: WILL EISNER

16 TUYUTI
Guión: GUILLERMO SACCOMANNO
Dibujos: LEO DURAÑONA

22 LA CUEVA DEL REY CINTOLO
Guión y dibujos: SUSO PEÑA

30 YO, DIBUJANTE DE COMICS
DICK MATENA

31 LENORE
Guión y dibujos: DICK MATENA

INFORME MEDICO DE ESTADISTICAS VITALES DEL PACIENTE DICK MATENA:
Nació el 24-4-43 en La Haya, Holanda

1960: Empieza a trabajar para Marten Tooder Studio's, en Amsterdam
1977: **Mitos** para la revista holandesa **Gummi**
1978: **Mitos** para **Heavy Metal**, América
1981: **Mitos** para **Comix Internacional**
1982: Se traslada de Holanda a Sitges, Barcelona

Nota del doctor: El comportamiento de Matena desde 1977 hasta 1982 muestran claramente su locura creciente.- DICK MATENA

41 METALLICI ET MISERABILES
Guión y dibujos: LUIS ROYO

45 STARSTRUCK/2
Guión: ELAINE LEE
Dibujos: MIKE W. KALUTA

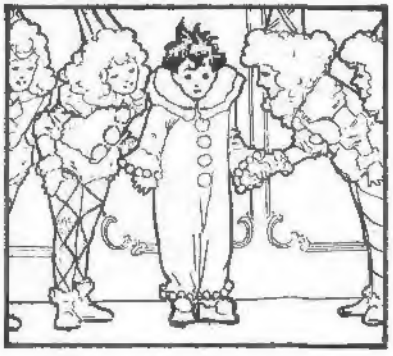
55 GALERIA DE GRANDES ILUSTRADORES
JORDI PENALVA

Confieso que mi atracción por la obra de PENALVA viene de muy antiguo, cuando, a mediados de los años 50, tuve oportunidad de ver las que para mi eran sus primeras ilustraciones. Me quedé literalmente apabullado. Eran portadas de P. C. WREN para LARA y de ZANE GREY para BRUGUERA. Había algo fuera de lugar. Era como si, en el adocenamiento y el mal gusto habituales en la época (excluyendo naturalmente a RIERA ROJAS y a JUAN PALET), hubiera entrado un soplo de aire renovador; como si un ilustrador de COLLIERS o de POST se hubiera afincado en España. Desde aquella época, todas sus ilustraciones han sido realizadas con una técnica impecable, un dibujo y ambientación perfectos y la fuerza y el dinamismo del artista que "siente" la historia que está ilus-

trando. Creo que PENALVA es, además, un gran romántico. Sus personajes son **bigger than life**, más grandes y reales que la vida misma, como lo son Lancelot, Doc Savage o Scarlett O'Hara.–JORDI LONGARON

60 LITTLE NEMO

Guión y dibujos: WINSOR McCAY



Ante determinadas teorías y creencias de que los cómics no hallaron su edad adulta hasta tiempos relativamente recientes, la obra de **Winsor McCay** (1869-1934) **Little Nemo** se alza como una rotunda prueba en contra, evidenciando que, desde principios de siglo, la narrativa dibujada había encontrado los caminos para producir obras con análoga validez a las generadas por los otros medios de expresión.
Más aún, a través de la marcha paralela de cine y cómics (artes inventados ambos a fines del XIX y desarrollados al compás uno de otro en los años sucesivos), **Little Nemo** manifiesta constituir palpable testimonio de los más rápidos avances de lenguaje de la narrativa dibujada sobre la narrativa fílmica, dándose incluso el caso de que su autor, **McCay**, llevaba a cabo simultáneamente vanguardistas experimentos cinematográficos. Obra poética y onírica, pero también con presumibles contenidos de sátira política, **Little Nemo** ofrece incluso hoy día un majestuoso tratamiento de la arquitectura de la plancha, un lujoso preciosismo pictórico que integra en sí mismo las propias líneas narrativas, y un estilo gráfico que impregna de lirismo a los trazos caricaturescos más obvios.

La obra se llamó, en realidad, ***Little Nemo in Slumberland,*** desde su nacimiento el 15 de octubre de 1905 en las páginas dominicales a color del neoyorquino "Herald"; las últimas planchas de **McCay** para este diario, finalizadas el 23 de abril de 1911, coexistieron con las primeras de una nueva versión de la serie por el mismo autor **(In the Land of Wonderful Dreams)** para la prensa de Hearst, que duró del 3 de abril de 1911 al 26 de julio de 1914. **McCay** volvió al "Herald" (entonces ya denominado "Herald-Tribune") de 1924 a 1927 con el título original de la serie, y, tras su muerte, su hijo **Robert** (el remoto modelo del pequeño **Nemo**) intentó brevemente revivir la obra para el **King Features Syndicate** durante 1935.–JAVIER COMA

66 EL CAMPEON

Guión: GUILLERMO SACCOMANNO
Dibujos: SOLANO LOPEZ

Un espléndido "tango" en el que guionista y dibujante nos dan unos personajes cotidianos, de la calle. Sólo le falta música.- COMIX

72 MANELADAS

Guión y dibujos: MANEL FERRER

73 EL COMIC VIVO

Guión y dibujos: MARTIN SALVADOR

74 EL COMIC, HOY

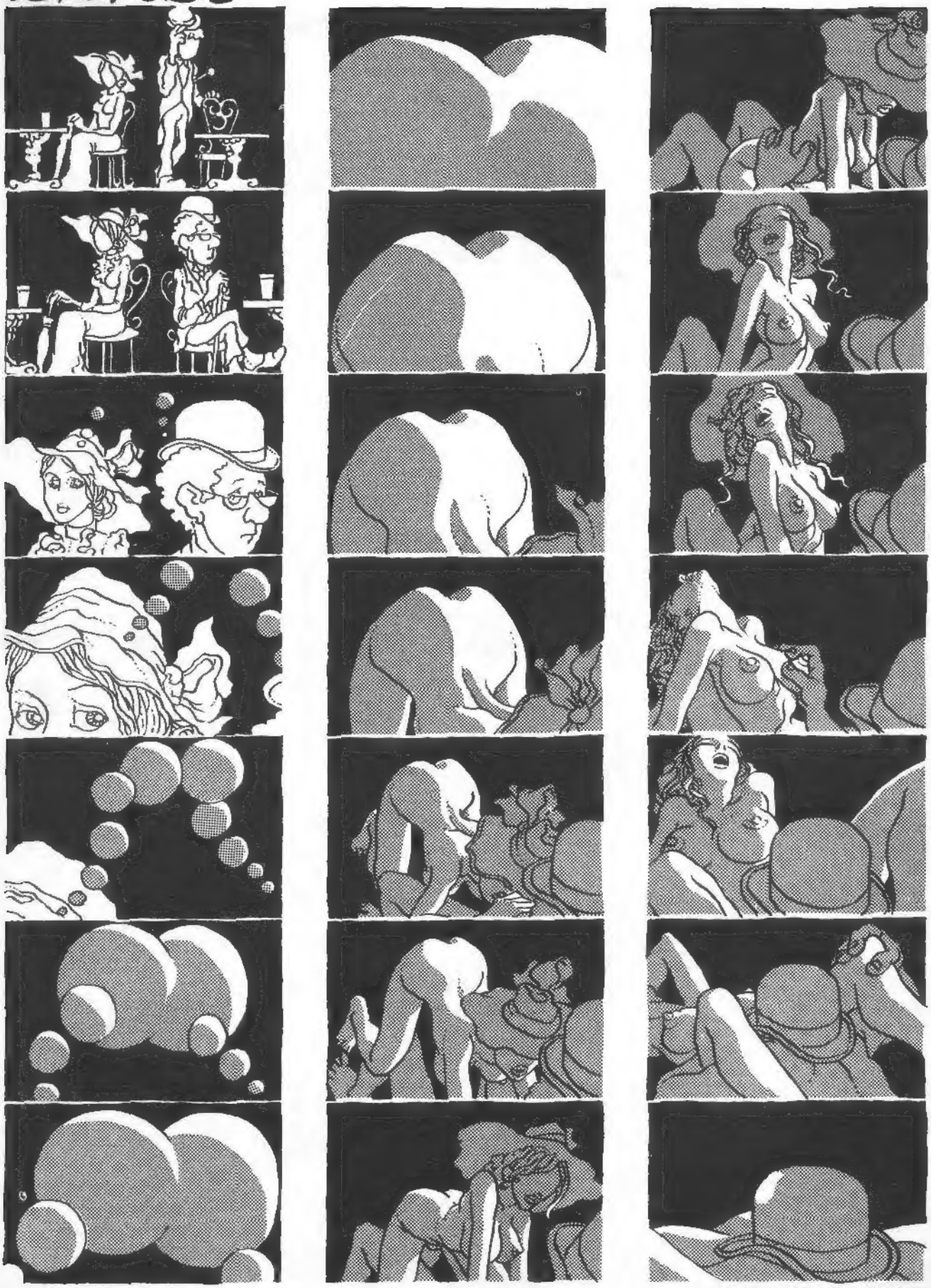
por ANTONIO ALTARRIBA

75 CHARLIE MOON

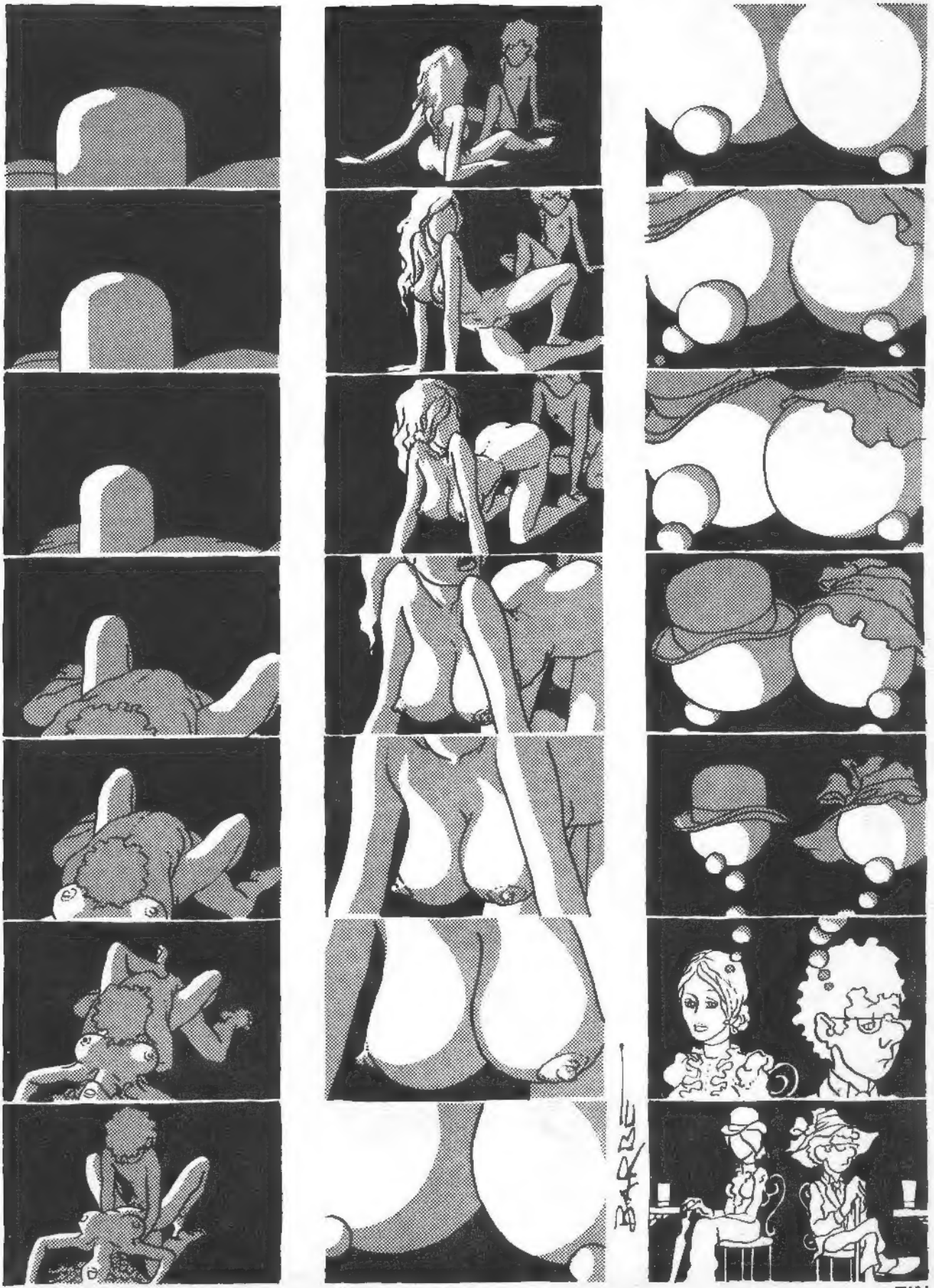
Guión: CARLOS TRILLO
Dibujos: HORACIO ALTUNA

Cuando TRILLO y ALTUNA, inspirados por el ANTOINE DOINEL de FRANÇOIS TRUFFAUT, decidieron encarar una historieta que merodeara la temática de la iniciación, repararon en que no podía transcurrir en Argentina. Por una razón muy simple: no existía, por entonces, una revista capaz de ofrecer a sus lectores historias cotidianas contextualizadas en un marco propio. Debieron ambientarla, en consecuencia, en los Estados Unidos, al menos si querían verla publicada. CARLITOS LUNA tuvo que llamarse forzosamente CHARLIE MOON. No obstante, la historieta tardó algún tiempo en ver la luz. Tal vez porque CHARLIE MOON no presenta los conflictos temáticos de los standards: no tiene violencia gratuita ni sexo en dosis permisibles. Es la historia de una decepción, del fracaso de una ilusión. Con estos temas también se puede hacer una historieta.– GUILLERMO SACCOMANNO

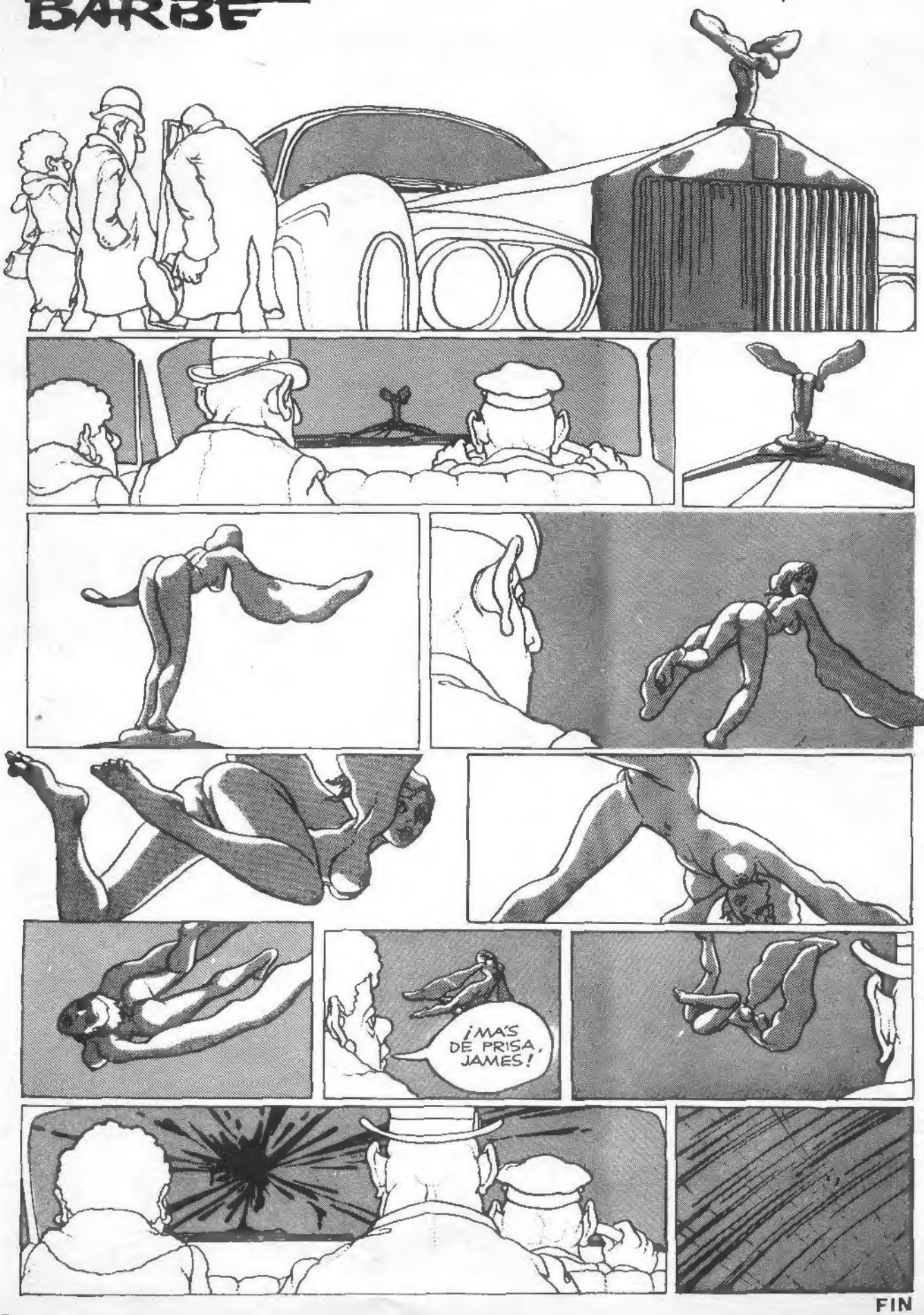
BARBE



Guión y Dibujos: BARBE


BARBE
FIN

BARBE



FIN

THE SUNDAY SUN
BALTIMORE, MD.

Collectors' Edition ©1972 Will Eisner

ACTION Mystery ADVENTURE

Guión y Dibujos: WILL EISNER

DICHO VIAJERO PREPARA SU COMIDA A SOLAS... ACURRUCADO EN LAS ABRUPTAS LADERAS DE WANCHU. LAS VACILANTES LLAMAS DE LA HOGUERA RECORTAN LA SILUETA DE SPIRIT...
ESTOY EN LOS PICOS DE WANCHU... A PARTIR DE AHORA SÓLO TENGO QUE BAJAR HASTA LA COSTA... NO VOLVERÉ A PERMITIR QUE DOLAN ME MANDE EN BUSCA DE P'GE..L POR ESOS MUNDOS... CUANDO REGRESE A LOS ESTADOS UNIDOS...
?
PUFF
PUFF
¡AIEE!... UHH... NO IMPORTA QUIÉN ME HA DISPARADO... SOY MENSAJERO DE LOO, SEÑOR DE LA GUERRA... TOMA MI BOLSA... ENTRÉGALA AL GOBIERNO CENTRAL.
¿QUIÉN...?
... DOCUMENTOS DIPLOMÁTICOS... SOLICITUD DE RECONOCIMIENTO DE WANCHU... Y... Y ADMINISTRACIÓN DE LOO, LOTO MATUTINO... AGH... AGH... UHHH...
¿ EH ?... ESPEREN... ¿ ALGUNO DE USTEDES HABLA INGLÉS ?
... SOY AMIGO... AMIGO... OOP.
¡CREO QUE NO HABLAN INGLÉS!
2.

APARTA... ¡TE DIGO QUE TE APARTES!
¡ALTO! ¡QUIETOS!
¡OH! ¡TÚ HABLAS INGLÉS!
SÍ.
ASÍ QUE TE HABLARÉ EN TU IDIOMA: ENTRÉGAME ESA BOLSA!
CÓMO NO, SEÑORA... TOME. A FIN DE CUENTAS, ESTO NO ES ASUNTO MÍO.
¡ESTUPENDO! AHORA PODEMOS ATACAR WANCHU SIN INTROMISIONES DEL EXTERIOR.
¡QUÉ FELIZ SOY! ¡GRACIAS!
SI QUIERES, PUEDES UNIRTE A NOSOTROS..
NO... GRACIAS. LA POLÍTICA INTERNACIONAL NO ME INTERESA... OCÚPESE DE ESE MENSAJERO HERIDO.
ES MEJOR PERMANECER AL MARGEN... ES SU PROBLEMA... EL MÍO ES LLEGAR A LA COSTA... PARA VOLVER A LOS ESTADOS UNIDOS.
3

... Y ASÍ, A LA MAÑANA SIGUIENTE... SPIRIT LLEGA A LA LADERA ORIENTAL... LA NEBLINA MATINAL SE ESFUMA, DEJANDO VER... LA ANTIGUA CIUDAD DE WANCHU...
OOOW... MIS PIES... EH... ¡QUÉ ESPLENDOR!
A LO MEJOR CONSIGO UN CABALLO AHÍ ABAJO...
¡BUENO, TRANQUILOS! QUIERO VER AL SEÑOR DE LA GUERRA.
¡ESTÁN LA MAR DE FRENÉTICOS!
NO SE PERMITE A LOS FORASTEROS VER A LOO, LOTO MATUTINO. A NO SER QUE TENGA ALGO IMPORTANTE QUE DECIRLE.
BUENO... ER... SI TIENE QUE SER ASÍ, SÍ QUE TENGO ALGO IMPORTANTE QUE DECIRLE.
ACOMPÁÑALE.
SOY LOO, LOTO MATUTINO. ¿QUÉ QUIERES VIAJERO?
LAS COLINAS ESTÁN LLENAS DE FORAJIDOS LISTOS PARA ATACAR LA CIUDAD.
DE MODO QUE LOS PERROS HAN VUELTO... BIEN... ¡LOS ELIMINARÉ! ¿QUÉ QUIERES COMO RECOMPENSA?
EN REALIDAD SÓLO QUERÍA COMPRAR UN CABALLO Y PROSEGUIR MI CAMINO. TENGO CINCO DÓLARES AMERICANOS.
¿ERES AMERICANO? EXCELENTE... NOS SERÁS DE GRAN UTILIDAD... TENDRÁS HAMBRE, ¿NO?
HUMM... UN AMERICANO PODRÍA HABLAR EN NUESTRO NOMBRE ANTE EL GOBIERNO CENTRAL... PODRÍA MENCIONAR NUESTRA REFORMA AGRARIA, NUESTRA BENÉVOLA ADMINISTRACIÓN. ¿A QUÉ TE DEDICAS?
PUEDE DECIRSE QUE SOY UN DEFENSOR DE LA LEY.
TANTO MEJOR. SERÁS EL JEFE DE LA POLICÍA SECRETA.
¿QUÉ ES LO QUE PASA? ¿NO SON FELICES AQUÍ?

LO SERÍAMOS... DE NO SER POR LOS TRAIDORES QUE SE OPONEN A LA COOPERACIÓN Y A LOS IMPUESTOS. QUERRÍAN QUE LOS LAMAS VOLVIERAN A ESTAR EN EL PODER... LOS LAMAS, OPRESORES DEL PUEBLO.
NO VOY A DEJAR QUE TE VAYAS. ERES UN HOMBRE DE MUNDO... TÚ Y YO NOS ENTENDEMOS, ¿NO?
?
ESTE SITIO ES BONITO. DEBE HABER SIDO AGRADABLE VIVIR AQUÍ.
NO LO SÉ... NO SOY DE AQUÍ. SÓLO HACE UNA SEMANA QUE LO HEMOS OCUPADO.
¿QUÉ?
VEN. TE ENSEÑARÉ MIS DOMINIOS.
ESOS BOBOS AÚN NO SABEN LO QUE ES BUENO. LOS LAMAS ESTÁN PRISIONEROS AHÍ DENTRO. CON EL TIEMPO APRENDERÁN.
ESTE SERÁ TU ARSENAL. LOS PERROS DE LAS COLINAS USAN ARMAS RUDIMENTARIAS... LOS VENCEREMOS FÁCILMENTE, PUES CONTAMOS CON ARMAS DE FUEGO Y UN TANQUE.
?
PUNG!
¡ATACAN LOS REBELDES!
¡CONVOCAD A LA MILICIA! ¡A LAS ARMAS!
NO HAY MODO DE QUEDARME AL MARGEN DE ESTO... Y LO QUE ES PEOR, ESTOY CON LOS MALOS.
MÁS VALE QUE PRIMERO IGUALE UN POCO LAS FUERZAS... ESTOS ESTÁN DEMASIADO BIEN ARMADOS.
5

... Y, ACTO SEGUIDO, A UNIRME CON LA OPOSICIÓN... AJÁ... ¡EL TANQUE! CLARO QUE, SI NO TIENE GASOLINA, ESTOY LISTO.
¡VUELVE EL CARRO DEL DEMONIO!
¡FUEGO!
¡WHAM!
NO DISPARÉIS MÁS CONTRA EL CARRO DEL DEMONIO. ONDEA UNA BANDERA BLANCA.
¡TÚ OTRA VEZ!
HÁZTE CARGO DEL TANQUE. ES TU CIUDAD... DEBES CONOCER SUS PUNTOS DÉBILES... ¿SABES CONDUCIR ESTE CACHARRO?
SÍ.
ESTOS IDIOTAS NOS ATACAN CON PALOS Y PIEDRAS... HÁZLOS PEDAZOS, OH, MI GENERAL.
¡TRAED LAS MUNICIONES!
¡EL ARSENAL!
SIN BALAS, ESTAMOS PERDIDOS.
DEJA DE QUEJARTE. AÚN PODEMOS VENCER. TENEMOS EL TANQUE.
¡TRAICIÓN! ¡NUESTRO TANQUE DISPARA CONTRA NOSOTROS!
¡ESTAMOS PERDIDOS! ¡HUID! ¡HUID!
¡HUYEN!
¡LA CIUDAD ES NUESTRA!

Y ASÍ FUE QUE, DURANTE ESTA ÉPOCA, LA CIUDAD DE WANCHU FUE RECOBRADA POR SUS AUTÉNTICOS PROPIETARIOS Y SUS SECRETOS PERMANECERÁN PARA SIEMPRE TRAS EL MURO DE LAS SILENCIOSAS CUMBRES NEVADAS.

FIN

Tuyutí, 18 de abril de 1866. Querida madre..."

"...esperando que al recibo de ésta se encuentren ustedes bien de salud, al igual que yo empiezo esta carta anunciándoles que mis superiores acaban de encomendarme una misión al mando de tropa. Sabrán que es mi primera misión, es decir, el ansiado bautismo de fuego..."

DIBUJOS: DURAÑONA
GUIÓN: SACCOMANNO

CARACHO CON EL GENERAL MANDARNOS DE PATRULLAJE CON JIN GURI

"Los hombres que me acompañan son veteranos en su mayoría"

OJALÁ NO NOS LLEVE AL MATADERO, EL OFICIALITO..

"Algunos se han batido gloriosamente en la lucha contra el indio los mas en Caseros..."

Guión: GUILLERMO SACCOMANNO Dibujos: LEO DURANONA

"Cuesta mantener la ilusión en estas líneas. Le escribo durante una breve tregua en nuestro campamento..."
"...entre calor, barro y mosquitos..."
(SE ME HACE QUE EL OFICIALITO NO SABE PARA DÓNDE RUMBEAR)
"...No cabe duda que ganaremos esta guerra a pesar del terreno desfavorable. Estamos mejor pertrechados, nuestro ejército ha aumentado en 20 mil plazas con 33 camiones..."
¡ES POR AQUÍ. ESTOY CASI SEGURO!
"...y por supuesto no hablar del valor y los nobles pundonores que alientan nuestro arrollador avance..."
¡PUCHA! PARECE SIEMPRE EL MISMO LUGAR...
"Sí, nuestros hombres desconocen el miedo. Solo sabrán ellos de ponerle gallardamente el hombro a esta patriada contra el tirano paraguayo."

¡UN CLARO, MI SUBTENIENTE!

"...Yo sé madre, del íntimo orgullo que sentirá mi padre, que fue soldado de San Martín al enterarse de que su hijo..."

(¡ES EL LUGAR IDEAL PARA UNA EMBOSCADA!)

¡A VER UN VOLUNTARIO!

"... está desempeñandose a su altura en esta contienda."

TA' QUE SON FLOJONES! YO RÉ AL FRENTE

PUCHA DIGO CON EL SUBTENIENTE ÉSTE...

NO SE PUEDE NEGAR QUE TENE CORAJE.

(VIENE EL PRIMERO, CRUZANDO EL CLARO!)

NO DIS PAREN HASTA QUE YO LES DIGA
(YA ESTOY LLEGANDO AL OTRO LADO.)
(NO PARECE HABER PELIGRO...
CAERÁN COMO MOSCAS CHE TENIENTE.
¡FUEGOOOO!
¡ROYAP!
"Si madre, estoy convencido que la victoria será nuestra..."

"...Mercedes, mi prometida y también de los compañeros de estudios aquel grupo de alegres calaveras que festejaban a mis hermanas."

"..a Mercedes, que la extraño tanto, dígale que escriba. Las cartas de los seres queridos, madre, ayudan a hacer más tolerable las asperezas de esta vida lejos de..."

"Bueno debo interrumpir estas líneas pues ha llegado el momento de partir con la patrulla Prometo continuar más adelante, al regreso de esta mi primera misión..."

LA CUEVA DEL REY CINTOLO

LEYENDA GALLEGA

HACE MUCHÍSIMOS AÑOS, EL FELIZ Y TRABAJADOR REINO DE BRÍA SE EXTENDÍA POR EL VALLE Y LOS MONTES DONDE AHORA SE VE LA CIUDAD DE MONDOÑEDO. EL CASTILLO DEL BONDADOSO REY CINTOLO SE LEVANTABA EN LAS LADERAS DE UNO DE ESTOS MONTES QUE CIERRAN EL VALLE.

X.LA, LOS PRETENDIENTES A TU MANO HACE DÍAS QUE ESPERAN TU RESPUESTA. NO QUIERO DARTE PRISA, PERO NO ES BUENO POSPONER DEMASIADO UNA DECISIÓN.

YA LO SÉ, PADRE, PERO...

HIJA LOS NOBLES QUE TE QUIEREN POR ESPOSA SON LO MEJOR DE TODOS LOS REINOS DEL NORTE, DE FINISTERRE AL NAVIA.

Guión y Dibujos: **SUSO PENA**

AHÍ TIENES A ROXERIO, CON RIQUEZAS Y TIERRAS QUE DOBLAN LAS DE NUESTRO REINO.
PADRE, EL CONDE ROXEIRO ES CODICIOSO Y TACAÑO.
BUENO. EL BARÓN ERMOXIO ES BIEN PARECIDO, MUY VALIENTE Y GENEROSO.
MAS QUE VALIENTE ES TEMERARIO Y FOLLONERO SÓLO DISFRUTA LUCHANDO.
TAMBIÉN ESTÁ EL DUQUE BRANDÁN. SUS HAZAÑAS SON CONOCIDAS EN EL MUNDO ENTERO.
SON CONOCIDAS SUS BESTIALIDADES. BRANDÁN ES ABORRECIDO POR DONDE QUIERA QUE VA.
IMAGINO QUE TAMPOCO TE GUSTA EL GOLOSO VIZCONDE BIETO.
GOLOSO Y DEGENERADO, PADRE.
BUENO ENTONCES SÓLO NOS QUEDA EL JOVEN CONDE UXÍO... PERO QUIZÁ TÚ LE ENCUENTRES DEMASIADO JOVEN O SOÑADOR
PADRE NO TE BURLES DE MÍ.

NO ME BURLO YA PERO QUISIERA QUE FUESES MÁS SINCERA CONMIGO. ¿O ES QUE PIENSAS QUE NO SÉ QUE UNO Y TU OS QUERÉIS? ¿POR QUE NO ME LO HAS DICHO TU?
PADRE, TENÍA MIEDO DE QUE TE ENFADASES... SI HABÍAS ESCOGIDO OTRO.
YA HIJA, ERES TU LA QUE TENES QUE ESCOGER. ¿TÚ TE QUIERES CASAR CON LUXIÓ?
SÍ. PADRE, SÍ QUE QUIERO.
PUES YO ME ALEGRO HIJA. DAREMOS UNA FIESTA PARA CELEBRAR... ¿EH? ¿QUÉ SUCEDE AHÍ AFUERA?
TU, MUCHACHO. DILE AL REY CINTOLO QUE MANLAN, GRAN SEÑOR DE LAS TIERRAS ALTAS Y REY DE LAS VEGAS Y RIOS DE LA TIERRA DEL ORO, LE HONRA CON SU VISITA, RÁPIDO!
¡MANILÁN, EL MAGO! ¡QUE DIOS NOS AYUDE! NADA BUENO NOS TRAERÁ ESTA VISITA.

POCO MÁS TARDE, EN EL SALÓN DE RECEPCIONES DEL CASTILLO .
CUANDO UN REY ME PIDE AUDIENCIA, CAPITÁN, ESPERO QUE SEA UN REY QUIEN ME VISITE.
MI SEÑOR, EL GRAN MANILÁN, SE ENCUENTRA FATIGADO POR EL LARGO VIAJE, MAJESTAD. LE VISITARÁ MAÑANA ... PARA RECOGER LA RESPUESTA DE ESTE MENSAJE.
PERO... ESTO ES... ¡NO PUEDE SER!
SEÑORES.. EL REY MANILÁN ME DICE QUE VIENE PARA CASARSE CON MI HIJA XILA... Y ME ADVIERTE QUE, EN CASO DE SER REHUSADO, LO TOMARÁ COMO UNA OFENSA PERSONAL
FINALIZA DICIENDO QUE, EN ESE CASO, SUS HUESTES ARRASARÁN ESTE REINO, PASANDO A CUCHILLO A TODOS CUANTOS EN ÉL VIVIMOS.
¡NO PUEDE HACER ESO!
POR DESGRACIA SÍ QUE PUEDE.
¡Y LO HARÁ! LO CONOZCO BIEN Y NO QUISIERA TENERLE POR ENEMIGO.
¡XILA, ESPERA!

PIENSO QUE SERÁ MEJOR QUE REGRESEMOS A NUESTRAS CASAS.
SÍ... DEBEMOS IRNOS
SI LOS DEMÁS ME AYUDASEN YO ME ENFRENTARÍA A MANILÁN
UN SACRIFICIO INÚTIL. NO SIRVE DE NADA.
¡NO! ¡YA BASTA HATAJO DE GALLINAS!
¡QUE TODO EL MUNDO LO SEPA! ¡YO, UXÍO, CONDE DE LAS RIBERAS DEL EO RECLAMO LA MANO DE LA PRINCESA X LA!... ¡Y LLAMO COBARDE A MANILÁN Y LO RETO A DUELO PERSONAL!
¡EL DUELO SERÁ A MUERTE! EN EL MOMENTO Y LUGAR QUE ÉL ELIJA.
POCO DESPUÉS EN LA TIENDA DE MANILÁN...
ASÍ QUE ME RETO... Y, ES JOVEN Y ÁGIL. ¿NO ES CIERTO?
SÍ, MI SEÑOR JOVEN FUERTE Y ÁGIL.
¡Hemen Etan, Hemen Etan! ¡Hemen Etan! El Atip Titeip Azia Hin Teu Minosal vay Achadon vay vaa Eye Aaa Eie Exe A EL EL EL A... ¡HG! ¡Hau! ¡Hau! ...
NO PUEDO ENFRENTARME A ÉL, YA QUE ME DERROTARÁ. TENDRÉ QUE PEDIR AYUDA..
DEJAME SOLO Y CUIDA DE QUE NADIE ME MOLESTE.
COMO ORDENÉS, MI SEÑOR.

LA TIERRA SE ABRIÓ PARA VOMITAR LO MÁS ASQUEROSO Y MALOLIENTE DE SUS ENTRAÑAS
LAS FUERZAS DEL MAL SE ABATIERON SOBRE EL REINO, ESTREMECIENDO EL CORAZÓN DE LOS MÁS VALIENTES Y SOBRECOGIENDO DE TERROR A HOMBRES Y ANIMALES.
¡ARROJAD VUESTRA FURIA SOBRE BRA HASTA QUE OS ORDENE PARAR!
NUBEIROS Y TRONANTES, ENFURECIDOS, SE EXTENDIERON SOBRE EL VALLE E HICIERON TEMBLAR A LOS MISMOS MONTES.
¡JA, JA, JA...! ¡NO TARDARÉIS EN VENIR A MÍ EN DEMANDA DE PERDÓN Y AYUDA!
¡MANLÁN, CERDO COBARDE! ¡DEFIÉNDETE PORQUE VENGO A MATARTE!

PERO LA TORMENTA TAPA CON SU ESTRUENDO LOS GRITOS DE AUXILIO DE MANILÁN ...

... Y AHOGA TAMBIÉN SU ALARIDO DE AGONÍA ...

AL MORIR MANILÁN, Y COMO SI SU ESPÍRITU SE JUNTASE CON LAS FUERZAS QUE ESTABAN AZOTANDO BRIÁ, UN ESTALLIDO ESTREMECEDOR SACUDE LOS CIELOS Y LA TIERRA.

DESPUÉS, Y DURANTE LARGO TIEMPO, SE HIZO EL SILENCIO.

¡NO PUEDE SER...!

EL CONDE UXIÓ NO CREE LO QUE VE. HOMBRES, ANIMALES, CONSTRUCCIONES... ¡TODO HA DESAPARECIDO! EN EL SITIO DONDE SE LEVANTABA EL ORGULLOSO CASTILLO, TAN SOLO QUEDA UNA CUEVA DE LA QUE SALEN UNAS VOLUTAS DE HUMO.

DICEN QUE EL CONDE SE INTRODUJO EN LA CUEVA, EN BÚSQUEDA DE SU QUERIDA XILA, PERO LA OSCURIDAD, EL LABERINTO DE LOS MIL PASADIZOS QUE SE HUNDEN EN LA TIERRA Y LA PLAGA DE MURCIÉLAGOS QUE LE SALIERON AL PASO LE HICIERON ABANDONAR SU INTENCIÓN.

Y HUYÓ DEL VALLE CON EL ESPÍRITU DESTROZADO, Y SIN QUE NUNCA MÁS SE SUPIESE DE ÉL.

DESDE ENTONCES, ALGUNOS DÍAS, AL AMANECER, XILA SE SIENTA EN LA ENTRADA DE LA CUEVA Y PEINA SUS CABELLOS CON UN PEINE DE ORO, ESPERANDO AL JOVEN QUE ENCUENTRE LA MANERA DE DESENCANTARLA

HASTA AHORA NADIE LO HA CONSEGUIDO, Y EL TESORO DEL REY CINTOLO Y LA MANO DE XILA SIGUEN ESPERANDO AL VALIENTE QUE PUEDA DESHACER EL HECHIZO DE MANILÁN

FIN

YO DIBUJANTE DE COMICS

¿Cómo he llegado a convertirme en el artista más fracasado de la profesión? Esa ha sido la pregunta del editor de esta revista, Josep Toutain. A pesar de su enfermiza y nauseabunda curiosidad por los sufrimientos ajenos, trataré de responder a ella. Después de todo, él me paga por las historias que yo hago y vosotros jamás leéis, así que tiene algún derecho a saber por qué insisto en seguir haciendo historias que sólo mis padres coleccionan (con los ojos cerrados) porque yo soy su hijo

Además, así fue como empezó este tenebroso asunto: con mis padres Nací de mi madre, y de mi padre, claro, pero en aquel tiempo parecía menos necesaria la presencia de él que la de ella, nunca sabré por qué, pero algún día tengo que averiguarlo, porque en toda esa historia de la cigueña hay algo un poco extraño. Nací, como decía, en Holanda, en La Haya, en 1943, en aquellos felices días en que los buenos eran realmente buenos y los malos eran realmente malos, y todo el mundo sabía quién era quién excepto los malos, que creían que eran los buenos y se cargaron a seis millones de judíos, dos millones de gitanos, un millón de homosexuales, doce millones de rusos y alguna gente más que les caía mal Sí, aquellos eran realmente los viejos y buenos tiempos.

Así que lo más natural es que yo creciera como lo hice, como un muchacho serio y estable, que deseaba hacer las cosas lo mejor posible, decidido a convertirme en algo de lo que mis padres pudieran sentirse orgullosos, como policía, hombre de negocios o quizá, si tenía bastante suerte, coronel o general

Entonces, os preguntaréis lógicamente, ¿cómo pude llegar a convertirme en lo que soy ahora, alguien del más bajo extracto de la sociedad, despreciado por casi todo el mundo excepto por esos caritativos, bondadosos y angelicales hombres que se llaman editores? Buena pregunta

Bueno, a medio camino, allá por la mitad de los años cincuenta, algo empezó a ir mal. De repente, escupí en la música clásica, me limpié el culo con la Biblia y empecé a decir jodido, jodido. Me puse tejanos ceñidos, empecé a ir en moto, a pegarles a los niños y a las viejecitas y a llamar alcahuetes a los curas. ¿Que cómo fue? No fue culpa mía ni de mi generación que se rompieran los maravillosos planes profesionales de millones de adolescentes como yo. ¡No, señor! ¡Fue aquella sucia y corrompida generación anterior a la segunda guerra mundial (Toutain pertenece a ella y eso lo explica todo) la que tuvo la culpa!

Entonces vino el rock and roll Los cómics empezaron a hacerse a la imagen de lo que el inteligente y prestigioso hombre de la American Society, profesor Werthem, definió como algo que "seducía a los inocentes". ¡Y era cierto! Lo sé porque yo fui uno de los seducidos. Vi aparecer a Presley, a Gaines lanzando su revista MAD, a Europa importando tejanos y al mundo cambiando En vez de querer ser un Eisenhower o un Lindberg o un Rockefeller, de repente quise ser James Dean, Elvis Presley o Jerry Lee Lewis Desgraciadamente, vivía en Holanda, era feo y no sabía cantar ni bailar, así que lo único que estaba a mi alcance era ser un Alfred E. Neuman, el creador de la revista MAD

Un día, de repente, me acordé del viejo ciego que vivía al extremo de la calle, que siempre me daba caramelos si yo le sacudía su onceavo dedo y que dibujaba muy bien Así que decidí ser pintor. Después de todo, los pintores, como las estrellas de rock, tienen la reputación de ser toscos e insociables personajes que acostumbran a joder, maldecir y beber mucho. Luego descubrí que ser pintor también significa tener que hacer pinturas, y en aquellos días hacer pinturas significaba hacer cuadros de 10 a 12 metros emocionalmente cubiertos de arriba abajo de espesas capas de pintura. Vi unos cuantos de aquellos cuadros y decidí inmediatamente que aquel era un trabajo que excedía mis posibilidades físicas

Así que me hice dibujante de cómics, lo cual significaba, creía yo, ganar un gran dinero con pequeños dibujos. Fue una desagradable sorpresa descubrir que la verdad era que se ganaba un pequeño dinero con pequeños dibujos. Lo único que me quedaba para poder hacerme rico era hacer algo que sorprendiera al mundo

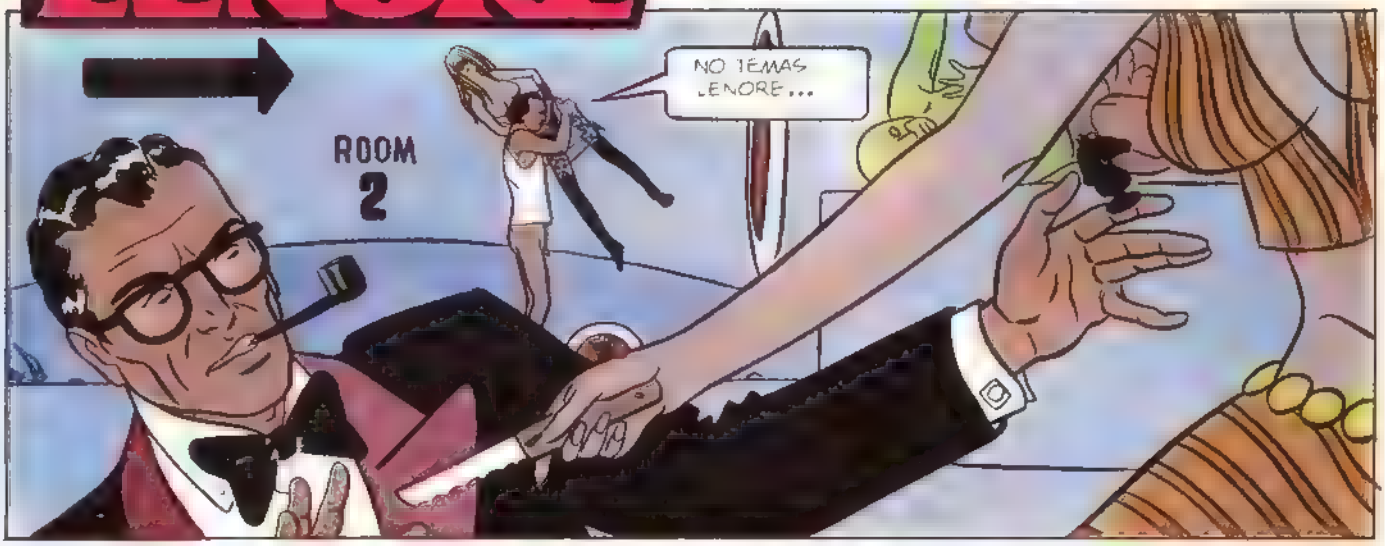
Y empecé con los Mitos

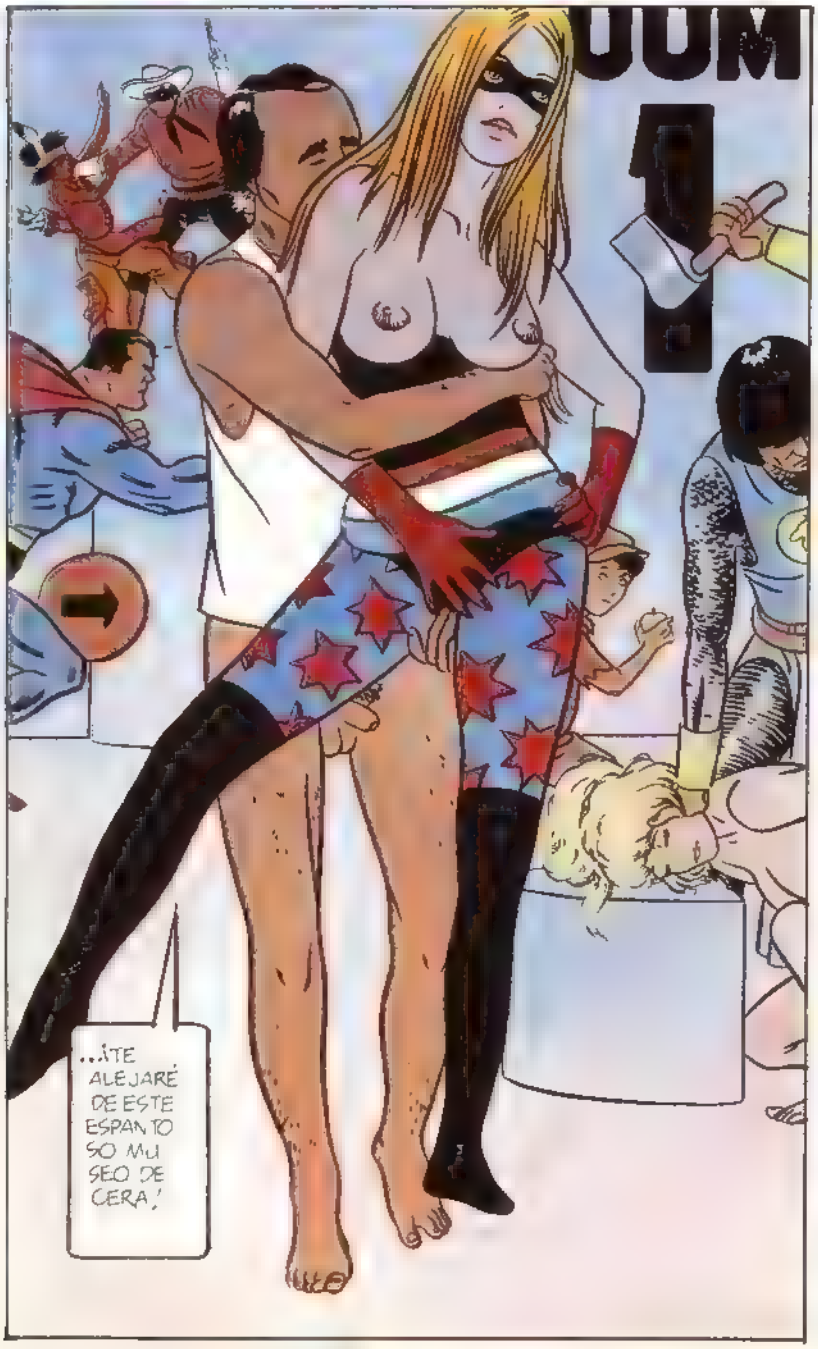
Desde luego no sorprendieron al mundo, pero me sorprendieron a mí. Hasta el día de hoy no tengo la menor idea de lo que tratan. Pero mientras haya locos dispuestos a pagarme dinero, muy poco, pero dinero al fin y al cabo, por hacer historias de locos, seguiré haciéndolas, aunque algunas veces me gustaría saber de qué tratan las historias, porque si sé de qué tratan sabré lo que hago, y si sé lo que hago sabré lo que significa, y si sé lo que significa sabré lo que hago, quiero decir que haré lo que sé, eh... sabré lo que significo haciendo, eh... quiero decir que vosotros sabéis lo que yo significo haciendo lo que hago y... ¡eh! ¿Qué es esto? ¿Quiénes sois vosotros, muchachos? ¿Por qué esas batas blancas? ¿Qué hacéis? ¡Aún no he terminado! ¡Llevaos esa camisa de fuerza! ¡No estoy loco! ¡No me llamo Napoleón! ¡Me llamo Richard Corben y Toutain no sabe aún por qué soy el artista de más éxito en la profesión!... ¿Qué quiere decir eso de que sí lo sabe?.. Yo... ¡No! ¡Con la porra no! ¡Marchaos! Yo .. ¡owow! ¡OUCH! ¡OWW!

DICK MATENA

NOTA Matena se está recuperando, pero los médicos no creen que vuelva ya nunca a ser el mismo... ¡Gracias a Dios!

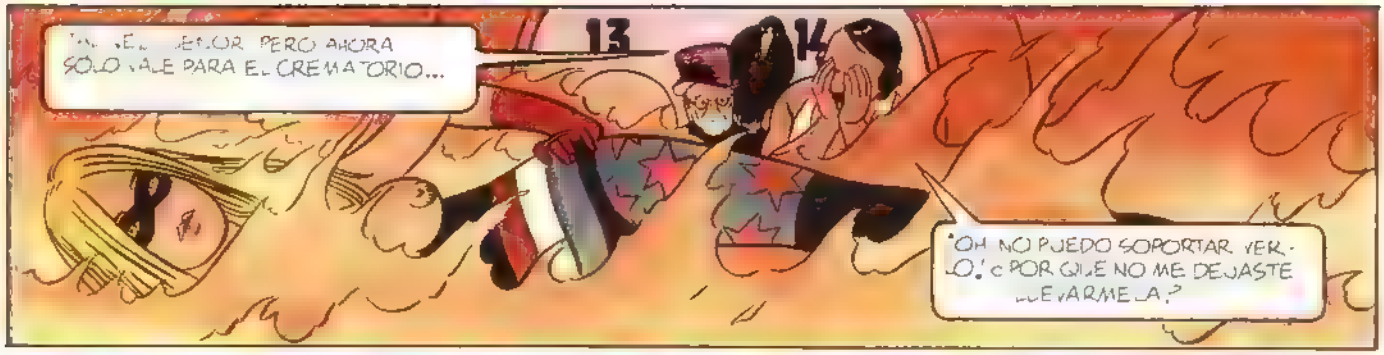
LENORE





Guión y Dibujos: DICK MATENA

¿UN PAJARO? ¿UN PAJARO QUE HABLA?
NO EXACTAMENTE. YO SOY EL PAJARO Y EL QUE HABLA ES MI JEFE.
ROO
¡UN VENTRILOCUO! ¡QUÉ TRUCO TAN BARATO!
NO ES TRUCO SINO NECESIDAD. PERO ÉL HABLA VIENDO A UN HOMBRE Y UNA MUJER QUE HACÍAN EL AMOR.
¿POR QUÉ? ¿QUÉ HAY DE EXTRAÑO EN QUE DOS PERSONAS HAGAN EL AMOR?
NO MUCHO SEÑOR. EXCEPTO QUE EL HOMBRE ERA MI PADRE Y LA MUJER ERA MI MADRE Y ÉL LE HACÍA EL AMOR A NUESTRO PERRO MIENTRAS EL PERRO AL MISMO TIEMPO HACÍA EL AMOR A MI MADRE Y YO SOLO TENÍA SEIS AÑOS SEÑOR...
ASÍ QUE ME HICE VENTRILOCUO PARA MANTENERME EN CONTACTO CON EL MUNDO. Y AHORA POR FAVOR DEME LA FIGURA.
¿HA QUE FUNDIRLA REALMENTE?
NO. ESTAMOS LA CERA SEÑOR.
ROOM
2
...Y USTED SABÍA QUE ESAS ERAN LAS REGLAS. POCAS FIGURAS PERMANECEN AQUÍ PARA SIEMPRE... LA FAMA Y LA POPULARIDAD SE ACABAN MUY PRONTO Y HAY QUE DEJAR SITIO A LAS NUEVAS CELEBRIDADES QUE GANAN EL FAVOR DEL PÚBLICO...
TIENES RAZÓN. PERO DE NO HABER SIDO POR MÍ ELLA HUBIERA PERMANECIDO AQUÍ AUN MUCHOS AÑOS MÁS.


...EL SEÑOR PERO AHORA SÓLO VALE PARA EL CREMATORIO...
¡OH NO PUEDO SOPORTAR VERLO! ¿POR QUÉ NO ME DEJASTE LLEVARME A?

PORQUE VA CONTRA LAS REGLAS. SE TRABAJA Y UNO TIENE QUE VIVIR DE ACUERDO CON ELLAS.
¿ADÓNDE ME LLEVAS?
3

A LA CELDA DE CASTIGO SEÑOR.
¿QUIERES DECIR QUE NO HE SIDO EL ÚNICO QUE HA TRATADO DE ROBARLE A SU AMADA?

OH NO, SEÑOR. EN ESTE MUSEO DE FAMOSOS LAS CELEBRIDADES VAN Y VIENEN, Y DE VEZ EN CUANDO ALGUIEN TRATA DE IMPEDIRLO...
¿QUÉ ME ESTÁ OCURRIENDO?

HERMANA BERENICE... ¿ESTÁ USTED LIBRE?
LO ESTOY. ¿CUÁL ES EL PROBLEMA?

ESTE CABALLERO ENTRÓ FURTIVAMENTE PARA ROBAR EL CUERPO DE LENORE.
¡AH, UN NECRÓFILO. ¡QUÉ VERGÜENZA. ¡LOS VIVOS NO DEBERÍAN TOCAR A LOS MUERTOS.
USTED NO COMPRENDE... ELLA ESTABA HECHA DE CERA...
¡PEOR AÚN. ¡LA CERA ESTÁ AÚN MÁS MUERTA QUE LA CARNE MUERTA!
¡PERO YO NUNCA QUISE VIOLARLA. ¡YO LA AMABA!
¡AJÁ. ¡DE MODO QUE LO ADMITES. ¡CASTIGADO AL RINCÓN!
POR FAVOR DEJEN QUE LES CUENTE TODA LA HISTORIA Y ENTONCES DECIDIRÁN SI DEBEN CASTIGARME.
4
¡VAMOS PUES. ¡DESEMBUCHALO TODO Y NO TE DEJES NADA EN EL TINTERO PORQUE SOY MUY ESTRICTA.
TODO... TODO EMPEZÓ CUANDO CONOCÍ A LENORE.

YO... ERA UN INÚTIL... LO ÚNICO QUE SABÍA HACER ERAN DIBUJOS DIVERTIDOS Y PARA VERGÜENZA Y DESGRACIA DE MIS PADRES ME HICE DIBUJANTE DE CÓMICS...
PERO ... CON ESO ... POCO ÉXITO HAS ... QUE ME ... CON LA HERMOSA LENORE...
¿QUÉ HICISTE CON ELLA? ¿OBLIGARLA A HACER LA CARRERA?
¡NO. FUE MI MODELO PARA UN CÓMIC LLAMADO LAS AVENTURAS DE LENORE, QUE FUE UN ÉXITO TOTAL... ME HICE RICO Y FAMOSO DE LA NOCHE A LA MAÑANA. SE LO DEBÍA TODO A ELLA, AQUELLA RADIANTE Y SINGULAR DONCELLA...
MUCHO SEXO Y VIOLENCIA MAL DIBUJADO Y MAL ESCRITO... ASQUEROSO Y BARATO...
PORNOGRAFÍA NATURALMENTE. USANDO A LA MUJER COMO OBJETO DE TUS BAJAS FANTASÍAS...
¡NO, EN ABSOLUTO. LAS HISTORIAS TENÍAN UN GRAN CONTENIDO MORAL Y EL DIBUJO ERA ESMERADO Y DELICADO...
5

PERO A PESAR DE TODO LLEGASTE AL MUSEO DE LA FAMA CON ELLO...
¡ELLA ALCANZÓ EL MUSEO DE LA FAMA NO ÉL!
¡CUÁNTA RAZÓN TENÉS!
ROOM
... ¡ÉL
SABOR DE
TAMENTE CIERTO.
¿Y QUÉ PASÓ?
NO PUDE SOPORTAR EL PESO DE LA FAMA..
6
...EMPECÉ A BEBER A FRECUENTAR MALAS COMPAÑÍAS A OTRAS MUJERES... LA BUENA SUERTE ME ABANDONÓ. MIS MANOS EMPEZARON A TEMBLAR Y LUEGO, DE REPENTE, LENORE MURIÓ...

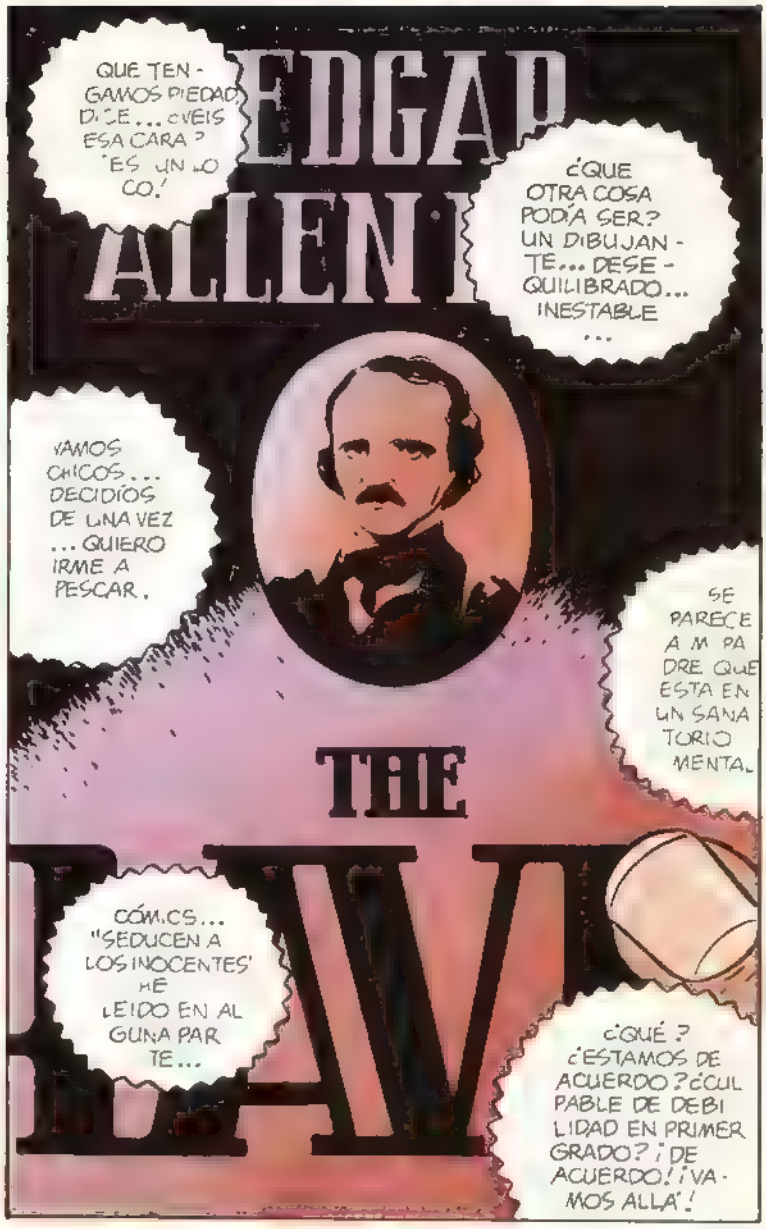
!?!
¿QUE LENORE? ¿LA VERDADERA, O EL PERSONAJE DE CÓMIC?
LA DEL COMIC, CLARO!
ROOM 8
¿DE VERAS?
Y LA AUTÉNTICA... ¿QUE FUE DE ELLA?
MURIÓ CUANDO MATE EL COMIC...
Y AHORA TE CULPAS A TI MISMO POR LA MUERTE DE AMBAS, ¿VERDAD? ¡MUY BIEN!
TO
COURTROOM
¿QUÉ ES ESE RUIDO? ¿VIENEN? ¿PUEDES VERLES? ¿ES ÉL?...
2
¡SÍ! ¡ES ÉL! Y... ¡OH, QUÉ ORGULLOSO CAMINA! MANTIENE ALTA SU CABEZA, COMO SI NO OYERA LAS VOCES DE SUS FURIOSOS LECTORES...

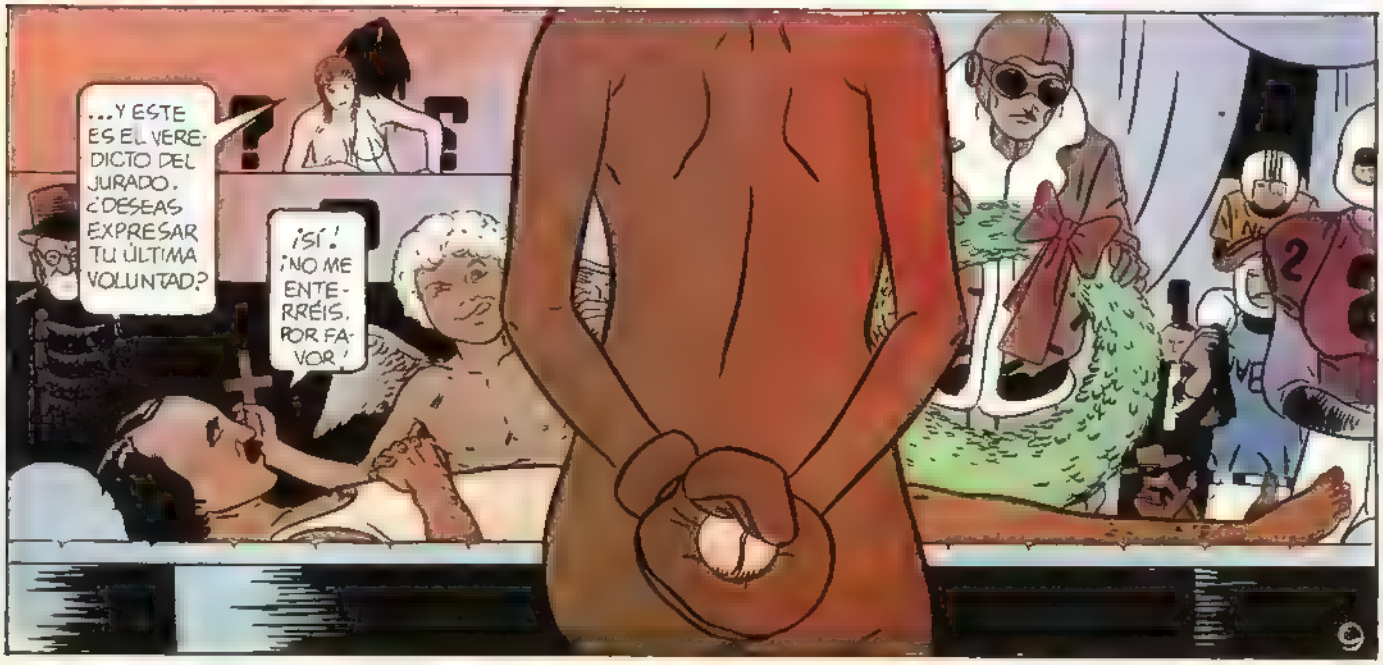
¿DESEA EL ARTISTA DECIR ALGO ANTES DE QUE EL PUEBLO LE CONDENE?

SÓLO ESTO: ¡DESEO QUE MI JUICIO SEA JUSTO
8

¡PROTESTO! ¡ESA OBSERVACIÓN ES UN INSULTO PARA EL TRIBUNAL!
NO ME IMPORTA PORQUE YO SOY SOLAMENTE LA VOZ DEL PUEBLO.
...Y LA VOZ DEL PUEBLO SURGE DE LA BOCA DEL PUEBLO... ¡PERO ESCUCHAD ESTO!...

.. NO MATE A LENORE DELIBERADAMENTE ...FUE POR UNA DEBILIDAD DE CARACTER .. AS QUE SED PIADOSOS MIEMBROS DEL JURADO...

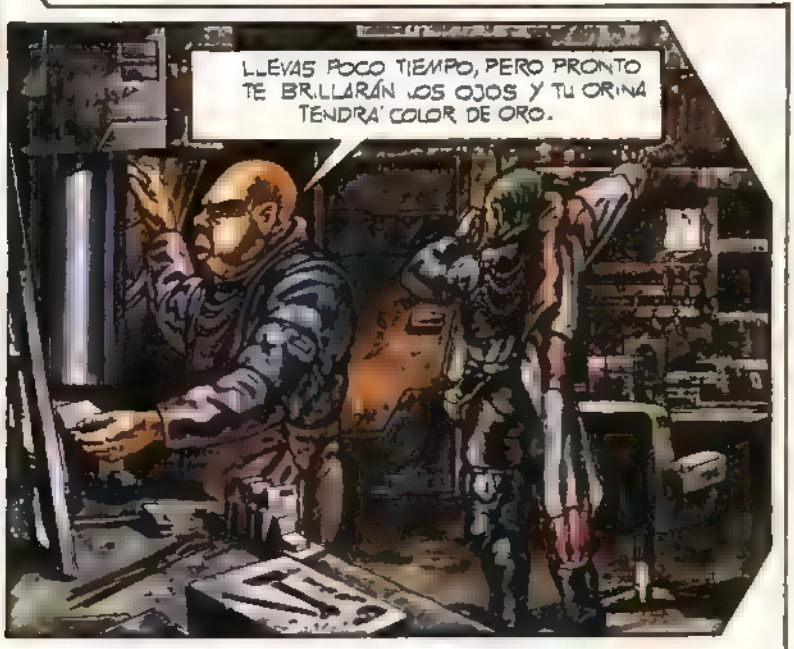

EDGAR ALLEN
QUE TENGAMOS PIEDAD, DICE... ¿VEIS ESA CARA? ES UN LOCO!
¿QUE OTRA COSA PODÍA SER? UN DIBUJANTE... DESEQUILIBRADO... INESTABLE...
VAMOS CHICOS... DECIDIOS DE UNA VEZ ... QUIERO IRME A PESCAR.
SE PARECE A MI PADRE QUE ESTA EN UN SANATORIO MENTAL.
THE
CÓMICS... "SEDUCEN A LOS INOCENTES" HE LEIDO EN ALGUNA PARTE...
¿QUÉ? ¿ESTAMOS DE ACUERDO? ¿CULPABLE DE DEBILIDAD EN PRIMER GRADO? ¡DE ACUERDO! ¡VAMOS ALLÁ!


...Y ESTE ES EL VEREDICTO DEL JURADO. ¿DESEAS EXPRESAR TU ÚLTIMA VOLUNTAD?
¡SÍ! ¡NO ME ENTERRÉIS, POR FAVOR!

¡BIEN, ENTONCES, QUE SE HAGA JUSTICIA!
DEJAD PASO A LA DIFUNTA LENORE!
?
?
ES ELLA: LA DONCELLA SANTIFICADA...
...A LA QUE LOS ÁNGELES LLAMAN LENORE?
¿ES POSIBLE?.. AH, SÍ ES POSIBLE...
...ES ELLA... ESA SUAVE LENGUA... ESOS ...¡AAAAH!.. BLANCOS ...¡EH!... PERO... ¡ESO DUELE!...
...¡AAAAH! ¡ESOS DIENTES! ¡ESOS BLANCOS, BLANCOS DIENTES!
¡LENOOORE!
...
...LA VIDA QUE ÉL NO DARÁ..
...¡NUNCA MÁS!

FIN

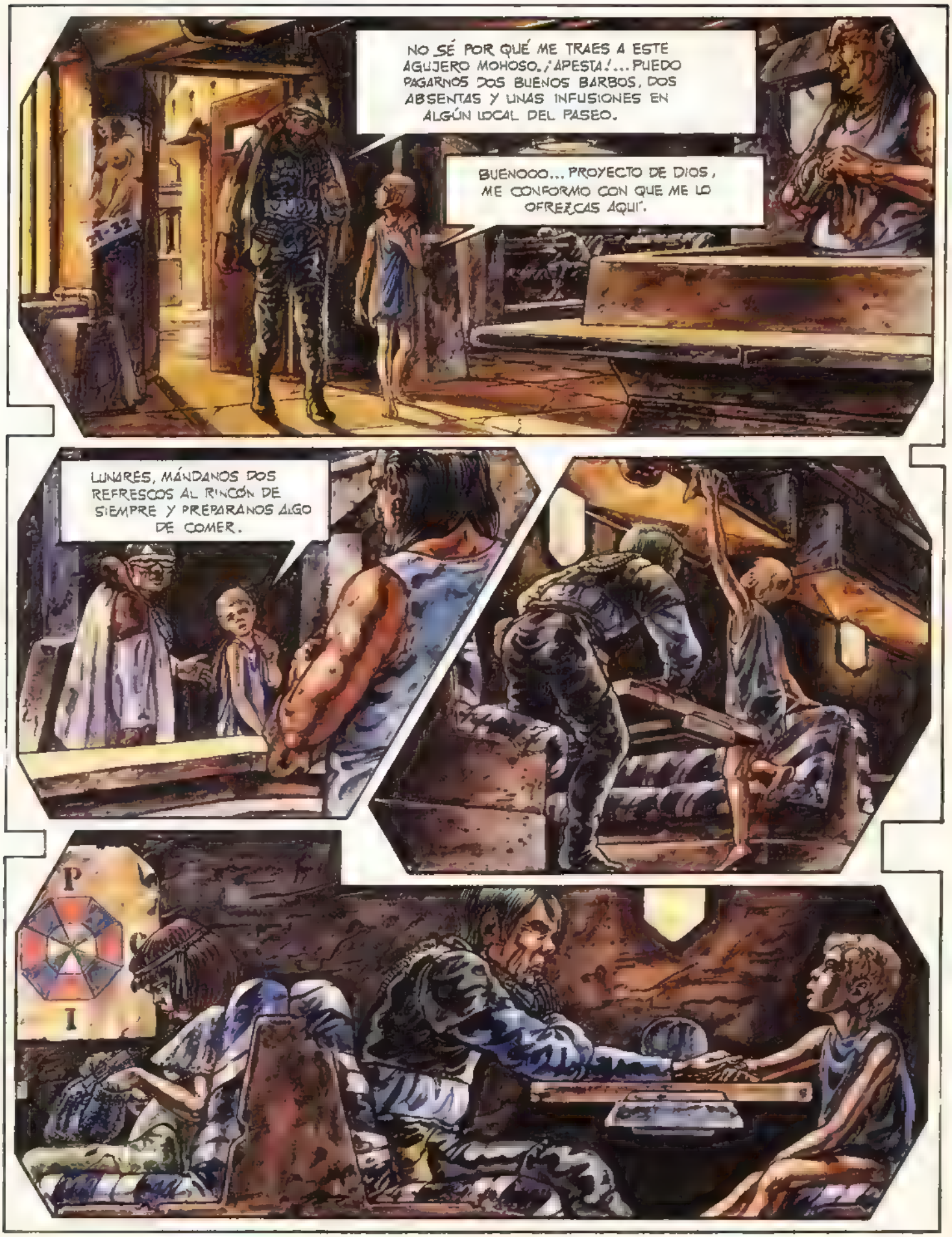
METALLICI ET MISERABILES



LAS PEQUEÑAS, ARTESANALES Y CLANDESTINAS FÁBRICAS DE ARMAS SON MUY COMUNES EN ESTA CIUDAD. LAS NOCHES LARGAS DEL INVIERNO AYUDAN A PASAR DESAPERCIBIDO Y SE TRABAJA MÁS. NO SE HACE FORTUNA, PERO DA PARA QUE LA NIEVE EN TU CEREBRO FORME HERMOSAS IMÁGENES, Y DE VEZ EN CUANDO PUEDAS PASEAR POR EL BARRIO VIEJO PICOTEANDO DE SUS PLACERES.

Guión y Dibujos: LUIS ROYO

OFERTA, SOPORTE DE MOCOS.
ME DESGAJARÁS LOS GLÚTEOS SI ME SACAS LA BOCA PARA DOS DÍAS.
¿SALMOS A QUE NOS ROSEEN LAS CÉLULAS?
BIEN, BIEN, LENGUA VIPERINA... YA VEO QUE ES DE DÍA. TE VOY A HACER REVENTAR LOS INTESTINOS DE MANJARES.


NO SÉ POR QUÉ ME TRAES A ESTE AGUJERO MOHOSO. ¡APESTA!... PUEDO PAGARNOS DOS BUENOS BARBOS, DOS ABSENTAS Y UNAS INFUSIONES EN ALGÚN LOCAL DEL PASEO.
BUENOOO... PROYECTO DE DIOS, ME CONFORMO CON QUE ME LO OFREZCAS AQUÍ.
LUNARES, MÁNDANOS DOS REFRESCOS AL RINCÓN DE SIEMPRE Y PREPÁRANOS ALGO DE COMER.
P
I

AÚN LLEVABA PESO ESTE DESHECHO DE ÚTERO, ¿EH? NOS ESPERA UNA SEMANA DE EFÍMEROS VUELOS.
TU PARTE, LUNARES.
LUIS ROYO

STARSTRUCK

Guión: ELAINE LEE/Dibujos: MIKE W. KALUTA

NO, NO NO . LO QUE PASA ES QUE ULTIMAMENTE TENGO INTERES POR DESCUBRIR JOVENES DRAMATURGOS...
OLVIDA LO CARO NO LE VAN LAS MUJERES
SOBRE TODO SI ESTAN EXCITADOS POR COSAS DE NATURALEZA CLASICA?
JO JO JO JO
NO ME REFIERO A ESTE TIPO DE INMERSIONES..
LA ULTIMA HA SIDO UN EXITO.
¿COMO SE TITULA LA ULTIMA?
AREIOPAGITICA.
OH DIOS LAS TOGAS SE PONDRAN DE MODA LA PROXIMA CY
SE LO PREGUNTE A PAPA Y ME DIJO QUE CUANDO SEA MAYOR Y TENGA GANAS DE HACERLO...
.. TENGO UNA VAGA IDEA DE LOS DETALLES,
...QUE TENDRÍA QUE ESFORZARME PARA QUE LA CHICA SE LA METIERA EN LA BOCA...
, PERO QUE NUNCA BAJO NINGUNA CIRCUNSTANCIA DEBERIA METERME LO SUYO EN LA BOCA.
LO QUE HIZO QUE MI CONFUSION AUMENTARA PUES YO NO ME IMAGINABA QUE LAS CHICAS TUVIERAN NADA DE ESO
A LO MEJOR TU PUEDES AYUDARME.
¿TE GUSTARIA METERTELA EN LA BOCA?
OH, PERDONA ME HE PROPASADO.

MI HERMANA ESCRIBE FICCION ESPECULATIVA QUE SEGUN PAPA ES UNA PÉRDIDA DE TIEMPO, Y YO ESTOY DE ACUERDO. MI TEORIA ES QUE COMO ELLA NO TIENE NADIE QUE VOS TIENE QUE BUSCAR OTRA COSA EN LA VIDA.
¡CON ESE CRÉDITO PODRÍAMOS CONSTRUIR NUESTRO TABERNÁCULO Y TAMBÉN LANZAR LA MISIÓN ONCE DOS.
EL BARÓN ES MUY AMABLE, PERO ME PREGUNTO...
LOS CAMINOS DEL SEÑOR SON INESCRUTABLES.

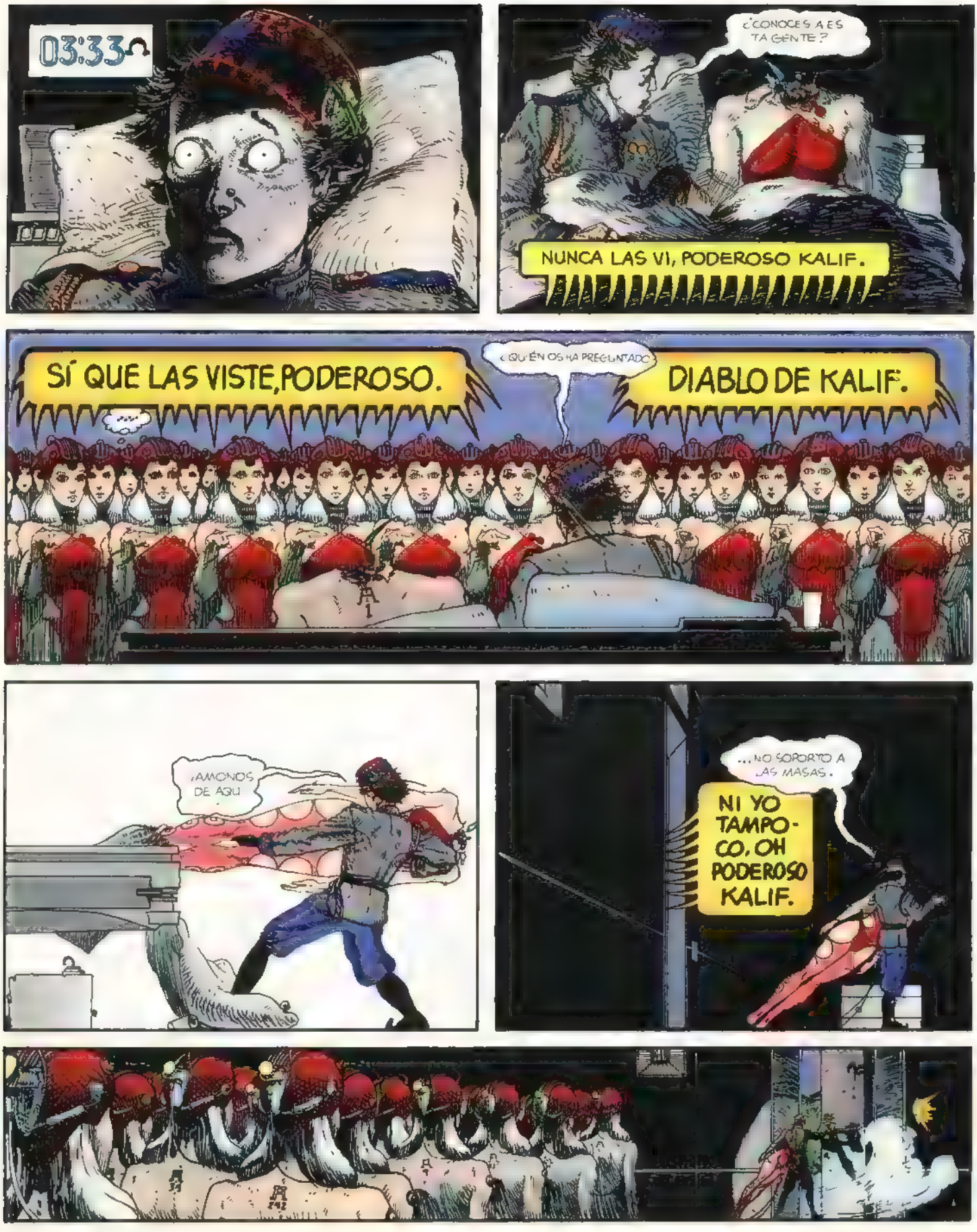
¿Y SI ÉL NOS PREGUNTARA ?
DAD AL CÉSAR .
UNA VEZ INTENTÉ TOCARLE LOS PECHOS A MI HERMANA

ENTRÉ A HURTADILLAS EN SU HABITACIÓN MIENTRAS DORMÍA PERO SÓLO FINGÍA DORMIR Y CUANDO ESTABA A PUNTO DE TOCARLE UNO SE RGUIÓ EN LA CAMA Y SE PUSO A GRITAR .
¿"CÓMO VOY A PERMITIRLE UN RENACUAJO ODIOSO COMO TÚ METE QUE LOS PECHOS SIN HABER LEÍDO MIS LIBROS?"
Y VOMITÉ .

PAPÁ SE ENTERÓ Y NO ME HABLÓ DURANTE TRES UNDADES MALTON.
DIJO QUE NO TENÍA NADA QUE HACER CON UN HIJO QUE TENÍA TAN POCOS HUEVOS.
ESTAS CONVERSACIONES ME PONEN MUY NERVIOSO.

BIP!
TENÍA UNA MASCOTA SHREEGUH QUE SE LLAMABA "ALCAYATA"...
BIP!
PERO PAPÁ, AL VER QUE LE TENÍA TANTO CARIÑO, ME LA QUITÓ. AUNQUE ME DEVOLVIÓ LOS ÓRGANOS VITALES DE "ALCAYATA" PARA MI COLECCIÓN, DÁNDOME ASÍ UNA LECCIÓN.
BIP!
BIP!
ESPERÉ A QUE PAPÁ SE FUERA Y VOMITÉ.
ESTOY APRENDIENDO.
¿QUIERES VER LOS ÓRGANOS VITALES DE "ALCAYATA"?
LOS GUARDO EN UNA CAJA AL LADO DE MI CAMA.

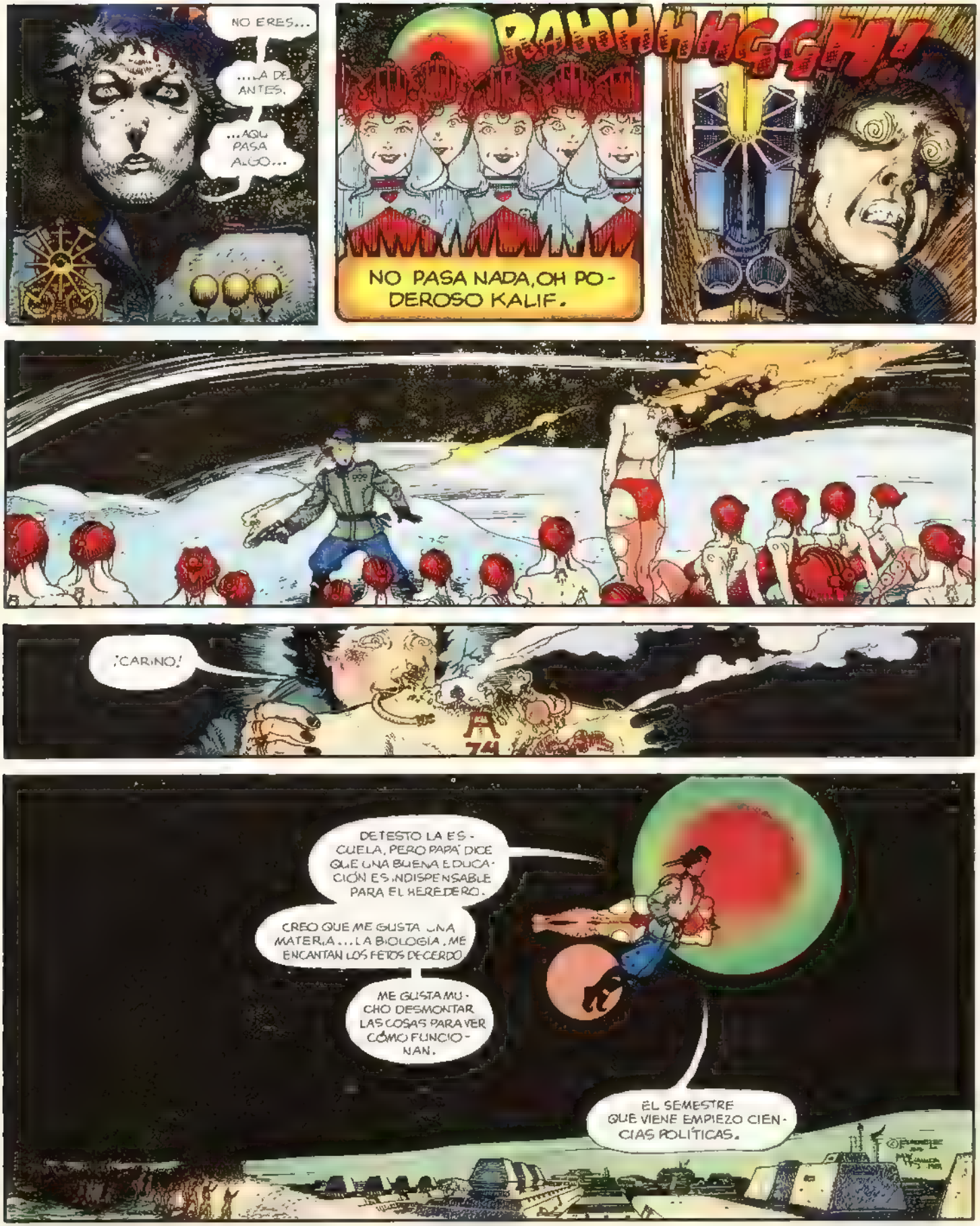
S', CREO QUE TE GUSTARA ERES DULCE... Y GENTIL... TAL COMO TE IMAGINÉ ...
TOME NOTA...
A "MUÑECAS ANIMADAS CIBERNÉTICAS ETC., ETC.. GROMMIT. NECESITO QUE ME HAGAN UN FAVOR... ANDRO DES ERÓTICAS... TANTAS COMO TENGAN ...NO SE MOLESTEN EN MANDAR OTRO MODELO SÓLO ANNIES... NECESITO ANNIES ...
...¡URGENTEMENTE!


03:33
¿CONOCES A ESTA GENTE?
NUNCA LAS VI, PODEROSO KALIF.
SÍ QUE LAS VISTE, PODEROSO.
¿QUIÉN OS HA PREGUNTADO
DIABLO DE KALIF.
¡AMONOS DE AQUÍ
...NO SOPORTO A LAS MASAS.
NI YO TAMPOCO, OH PODEROSO KALIF.

ESTÁS ENCANTADO
RA A LA LUZ DE LA
LUNA, AR NO.
PASARÉ
ESO POR AL
TO
QUÉ AMABLE ERES,
OH PODEROSO KALIF.
Y QUÉ LIGERA
DE PIES.
¡UFF!
¿Y S TU.
UH S...
ME HA
GO CARGO..
"UN DÍA TODO ES-
TO SERÁ MIÓ."...
...O MEJOR DICHO...
"NUESTRO."
ES DECIR...
EN CUANTO
PAPÁ SE RE-
TIRE...
¿A DÓNDE..?

¿CARIÑO?
...VEN CON MIGO...
BOOF!
¡QUÉ FELICIDAD!
...ESPERA UN MARTRON
...AS NO ES
.. DEJAD ME...
VALE..
SALIR

ALGO A MAL.
OH, NO, PODEROSO KALIF, TODO ES PERFECTO.
NO.. NO. DEJAME PENSAR
...SOLIA SER...
.TU SOLIAS SER..
.. TU ERAS TAN DULCE Y CALLADA...
NO. ¡NO!
... ASI NO ..
... TU NO TE APOYABAS ASÍ EN MI BRAZO...
¡ALTO!



(FIN DEL PRIMER ACTO)

PENALVA

EL DON DE LA ELEGANCIA

Penalva está por derecho propio entre los primeros nombres de la ilustración de nuestro país. Entre todas las virtudes indiscutibles que se encuentran en su obra, uno destacaría algo raro y personal: la elegancia. El trazo de **Penalva** es siempre suave, elegante, seguro y refinado, sea cual sea el tema que realice y por violenta o extraña que sea la escena que deba interpretar. Algo que ha logrado a través de muchos años de profesión y de un continuo aprendizaje que aún ahora sigue interesándole. Porque, como él mismo dice, en la ilustración nadie puede permitirse estancarse ni dormirse en los laureles.

–Generalmente, hay una cierta confusión entre los dos hermanos Penalva, a nivel de público, de calle. ¿Podrías definirte y definirle para situar un poco a los lectores?

–Sí, hay una cierta confusión entre nosotros dos, ya que tenemos una edad parecida, y eso quiere decir que también se ha mezclado nuestra obra, aunque yo empecé a hacer portadas de libros para algunas editoriales de Barcelona, como **Janés Editor, Bruguera, Juventud,** etcétera, firmando siempre con el nombre y el segundo apellido, **Jordi Penalva,** en mayúsculas. Mi hermano empezó y se pasó algunos años haciendo historieta como **Silver Roy,** y firmaba **Antonio Bosch** para evitar confusiones de apellidos, ya que lógicamente llevamos los mismos. Trataré de sintetizarlo ya que, si me extiendo mucho, aún la liaremos más. Cuando veáis firmado **BOSCH** con mayúsculas, es una obra de mi hermano, y cuando veáis **J. Penalva** simplemente, soy yo.

–Cuéntanos un poco tus comienzos: cuándo, cómo, dónde, si tienes estudios artísticos, cuáles, etcétera.

–Tengo cuatro años de estudios de dibujo en la **Escuela de Artes y Oficios de Barcelona,** la misma donde estudió **Picasso,** obviamente con resultados muy distintos. Después amplié mis conocimientos de la figura humana asistiendo durante varios años a una clase del **Fomento de las Artes Decorativas (FAD),** en la cual alternaban los modelos masculinos y los femeninos. Este período fue muy provechoso debido a la gran cantidad de estudios completos y parciales de la figura que pude realizar, así como para aprender a trasladar rápidamente a una persona en movimiento sobre el papel con cuatro trazos. Aparte de la figura, también me iba a pintar a la calle, a la playa y a los alrededores de Barcelona, ya que el color ha sido siempre lo que más me ha interesado. Tanto es así que más tarde fui alumno libre de la **Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge** y tuve como profesor al pintor **Santasusagna.** Me interesaba trabajar la figura del natural, y me fue de mucha utilidad. Esto es algo que yo recomendaría a todos los principiantes, ya que es apasionante y produce además un placer estético impresionante. También resulta muy útil ya que, cuando me he dedicado a pintar gente teniendo como modelo una fotografía, el hecho de haber pintado repetidamente la piel humana viéndola directamente, del natural, da por lo menos una experiencia difícilmente conseguible a través de la fotografía. Hablo, naturalmente, siempre por **mí** mismo y a través de **mi** experiencia, y destaco estos dos pronombres porque hay excelentes ilustradores que no han tenido este mismo aprendizaje. Pienso que todas las formas de expresión artística pueden, a largo término, favorecer la calidad de un ilustrador que tenga que dedicarse a la tarea de interpretar los más variados temas sobre papel, tela, etcétera. Así, en mi caso, me ha sido de mucha utilidad el haber podido pasar una temporada trabajando en la sección de Arquitectura de la Generalitat, ya que de ese modo conseguí unos conocimientos de perspectiva que han enriquecido también mi bagaje de profesional del arte y que antes no tenía.

–¿Algunos otros estudios artísticos?

–Pues sí, también estudié arquitectura y me encontré muy a gusto en el mundo del volumen (y del vacío). Lo que creo es que todo ayuda, como antes te decía, a perfeccionar la obra de este maravilloso mundo del ilustrador, tan lleno de variedades y de matices. Afortunadamente, he pintado toda la variedad de temas que a **grosso modo** pueden definirse como históricos, románticos, policíacos, góticos, westerns y ciencia ficción. En cualesquiera de esos temas me encuentro en mi elemento, ya que lo que más me satisface es el proceso de ilustración o portada en sí, como obra, incluso más que el tema, en el más dilatado sentido de la palabra "tema". Quiero decir con esto que puedo pintar una portada de

oeste más a gusto que otra también de oeste, pongamos por caso, y que incluso me gusta cambiar cuando hace un tiempo que estoy metido dentro de una misma temática, aunque sea de forma esporádica

–Pero, así y todo, siempre tendrás unas temáticas que te gusten más que otras, ¿no?

–Pues sí, últimamente me estoy interesando más intensamente por la ciencia-ficción, ya que es un tema de unas posibilidades artísticas ilimitadas y puede dejarse libre la imaginación hasta el delirio. Realmente, es un tema interesantísimo

–¿Sientes algún tipo de sensación de inferioridad con respecto a los artistas que cuelgan su obra en exposiciones y museos?

–Pues no, tomando el tema en términos generales, es decir, en la relación ilustrador pintor de galería de arte, ya que, si colgamos en los museos los cuadros de los grandes maestros, también habría que colgar en ellos la obra de los grandes maestros de la ilustración, cosa que, ignoro por qué motivos, no se ha hecho nunca. Me refiero a nuestro país, ya que supongo que en Europa sí que debe de haber algún museo entera o parcialmente dedicado a uno o varios ilustradores, ya que lo normal sería que hubiera obras de ilustradores junto a la de los "grandes maestros" de la pintura. La ilustración es una rama de la pintura y lo demuestra el hecho de que haya habido muchos pintores que han hecho ilustraciones que han servido para carteles, como en los casos de **Tolouse-Lautrec, Casas, Miró, Picasso,** etcetera. Cito solamente a cuatro, pero podría hablarse de muchos más. Del mismo modo, hay ilustradores que han hecho también carteles y pintura de galería de arte, y pintores que han sido antes ilustradores. En fin, que no hay por qué darse de menos ni por una cosa ni por otra. Además, para citar únicamente un país, podríamos añadir que la mejor pintura que se hizo en Gran Bretaña duran-

te la época victoriana hubiera sido un magnífico material para utilizarlo como ilustraciones. Yo, personalmente, respeto a los pintores de galería de arte, a todos. A algunos les admiro por su gran calidad, pero también admiro a determinados ilustradores por el mismo motivo y también a ellos les respeto, aunque sólo sea, en algunos casos, por el esfuerzo, la entrega y las dificultades de todas clases que este trabajo nos depara a todos. Y les respeto aunque aún no se les pueda considerar grandes maestros.

—Aparte de la compensación económica, ¿hay realmente algo que os compense como profesionales a nivel de satisfacción personal?

—Hay algo que sí compensa, por lo menos a mí, y es la influencia gratificadora que tiene en nuestra vida diaria nuestro trabajo, y que nos hace ver la existencia de una forma diferente y enriquecida, dentro de nuestro estudio y fuera de él. Es como si viviéramos más, ya que paladeamos más cosas que pasan desapercibidas para mucha gente y que nosotros, tal vez por deformación profesional, captamos más y nos llenan más.

—A los lectores les interesará saber algo de tu técnica. ¿Cómo te enfrentas a la ilustración, desde el primer paso hasta que la das por terminada?

—Empiezo después de leer el texto, que me dará la descripción principal y los detalles complementarios, es decir, la descripción de los personajes, vestuario, época en que transcurre la historia, país, ciudad o paisaje, etcétera. Entonces hago en un papel unos cuantos bocetos generales de la composición, sin detalles. Más adelante elijo dos o tres, que me parecen los más adecuados, y los estudio con más detalle para ver ya las posibilidades que pueden tener, no ya como bocetos sino pensando en la obra acabada. Generalmente, la editorial que encarga la ilustración acostumbra a pedir dos bocetos para elegir entre ellos, y casi siempre el director de arte solicita que uno sea a color y otro a lápiz, con la posición de las figuras y la composición diferentes, naturalmente. Los bocetos se mandan al director de arte de la editorial en cuestión, y éste, al cabo de unos días, los devuelve con las indicaciones que le parecen convenientes, a fin de realizar ya el original definitivo partiendo del boceto aprobado. Aquí empieza la segunda etapa, que consiste en hacer las fotografías de las figuras principales con ligeras variaciones de luz y de posición para tratar de sacar el máximo partido a cada una de ellas. En algunas ocasiones hay que alquilar vestuario para dar más autenticidad a la escena, ya que el detalle que actualmente se pide a un original no se puede conseguir trabajando solamente de memoria cuando el vestuario pertenece a otra época.

—¿Qué materiales utilizas para pintar?

—He usado la acuarela mezclada con gouache. Más adelante cambié el gouache por la pintura plástica, ya que ésta no es tan delicada y tiene además la ventaja de que encima de ella se puede pintar con óleo para refinar posibles durezas y también se le puede mezclar color acrílico. Además, si una vez pintado con todo esto hace falta retocar algo más, se pasa un pincel suave mojado con detergente y se puede seguir trabajando con acuarela. Estos sistemas mezclados me satisfacen más que pintar solamente al óleo, del cual a veces he llegado a prescindir.

—¿Cuáles son tus nombres preferidos dentro de la ilustración española, europea y mundial?

—Dentro de la ilustración española, y hablando siempre de ilustración a color, no me gustaría que nadie se ofendiera por no sentirse citado, pero en primer lugar me gustan excelentes ilustradores como **Longarón, Ballestar, Sanjulián, Enric, Fernando, A. Bosch, Badía Camps, Segrelles,** etcétera, y no querría dejar de mencionar a los fallecidos **Riera Rojas** y antes, bastante antes, a **José Segrelles,** para mí el primer gran ilustrador valenciano a nivel internacional. Un verdadero y auténtico "cordon bleu"
Se haría interminable analizar la ilustración francesa, la italiana, la inglesa, etcétera. Prefiero hablar de la norteamericana, ya que para mí fue la pionera, la primera que vi que venía "de fuera". La ilustración americana me impresionó, ya que nunca había visto ninguna ilustración de aquel país. ¿Nombres? **Howard Pyle, Norman Rockwell, Pruett Carter** (el **gran Pruett Carter** de la primera época, no de la segunda, cuando modernizó su técnica, y ya no me impresionaba como antes); **Mead Schaeffer, Lyman Anderson, Robert Fawcett,** también magnífico dibujante, el elegante **John Lagatta,** el **magnífico Tom Lowell,** con la atmósfera que sabía dar a sus pinturas, el californiano **Harold von Schmidt;** los innovadores que les siguieron, como **Al Parker, D'Andrea, Syd Mead, Joe de Mers,** y desde luego **Bernie Fuchs, Bob Peak** o **Schwartz,** el portadista **Hall, Frazetta,** o **Corben,** completamente distintos el uno del otro y también completamente diferentes en sus mundos particulares...
En fin, hay tantos y tan buenos, tanto ahora como en el pasado, que es mejor no alargar la lista. Quizá, entre los actuales, citaría a **Foss** y al enloquecido de **Giger,** creador de los decorados de la película **Alien,** con su torturada fantasía tan bien ejecutada.

—En la polémica con respecto a la ilustración con base y documentación fotográfica contra la ilustración basada en el dibujo creativo, personal y directo, ¿por qué lado te inclinas tú?

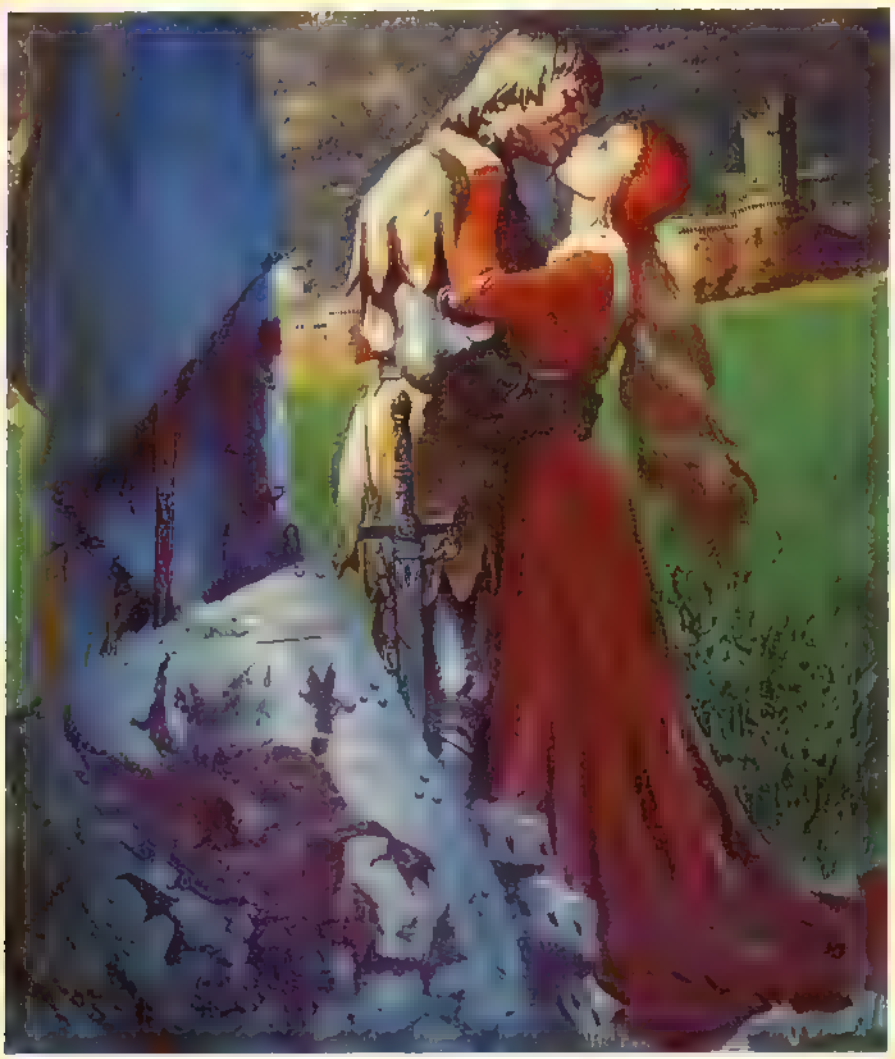
—En una respuesta anterior ya te he reconocido que yo utilizo la fotografía siempre que puedo. Naturalmente, no es más que un sustitutivo de la figura al natural, que exigiría al modelo o a la modelo permanecer plantado horas y horas en posiciones difíciles e incómodas, pero creo que hay que aprovechar este medio que tenemos a mano y que nos permite realizar con verismo cualquier ilustración. Recordemos, sin embargo, que no hemos inventado nada, y también que, en el mundo de la ilustración en nuestro país, casi aseguraría que yo fui el primero en usar la fotografía. Ha sido una gran ayuda para pintores e ilustradores desde principios de siglo.

—¿Sientes una evolución en tu obra al verte siempre obligado a interpretar temas de otros, o crees que eso estanca en cierto modo al artista al trabajar siempre o casi siempre por encargo?
—Sí, y no es que la sienta únicamente, sino que también la veo al mirar las portadas e ilustraciones que he hecho anteriormente. La evolución se produce siempre, aunque sea de modo paulatino, ya que es casi imposible mantenerse estático, para bien o para mal, en un arte tan vivo como la ilustración. Por eso conviene cambiar de temas de vez en cuando, ya que así se pueden variar también las técnicas, la composición, el color, etcétera, todo lo cual hace que, sin darte cuenta, cambies el concepto al ver con ojos "frescos" nuevos motivos y detalles también nuevos para irlos aplicando a lo que se va pintando. Creo que eso es mejor que no especializarse en una única temática, que a la larga, puede conducir a la saturación y al aburrimiento respecto a ese tema.

—Aparte esos temas a que te has referido, ¿qué te gustaría hacer que no hayas hecho aún en ilustración?
—Me gustaría ilustrar una Historia de Cataluña.

—¿Cómo ves el futuro de la ilustración en general?
—Pues lo veo muy brillante y con más posibilidades que en la actualidad, ya que la tendencia general está un poco encorsetada por el hiper-realismo. Creo que acabará soltándose hacia terrenos más libres y se dará más importancia al conjunto que al detalle, al revés de lo que pasa ahora. Para mi gusto, la ilustración futura debería ser antes que nada expresiva, y sugerir con más libertad.

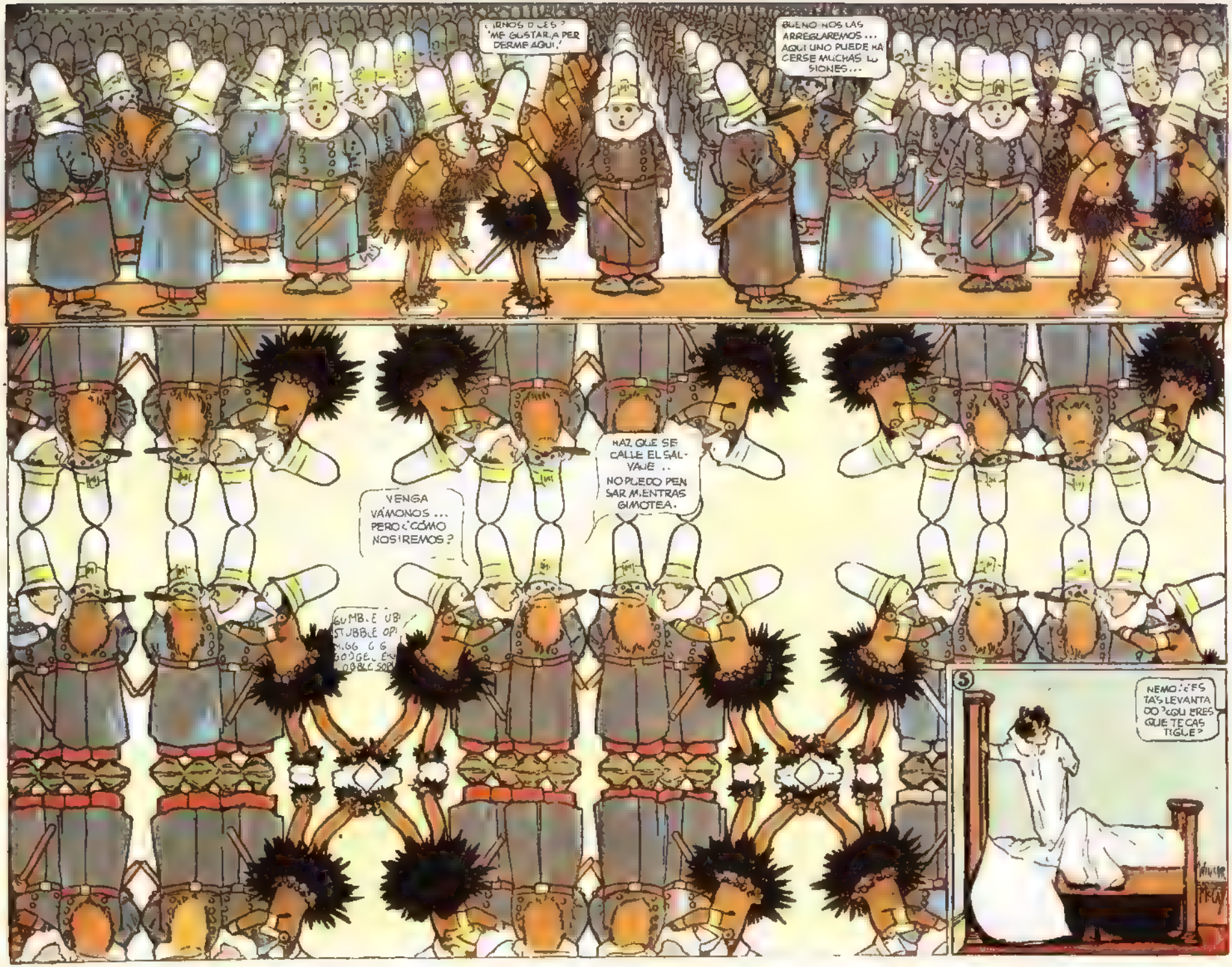
Entrevista:
Manel Domínguez Navarro



COMIC SECTION. THE NEW YORK HERALD. FOUR PAGES.

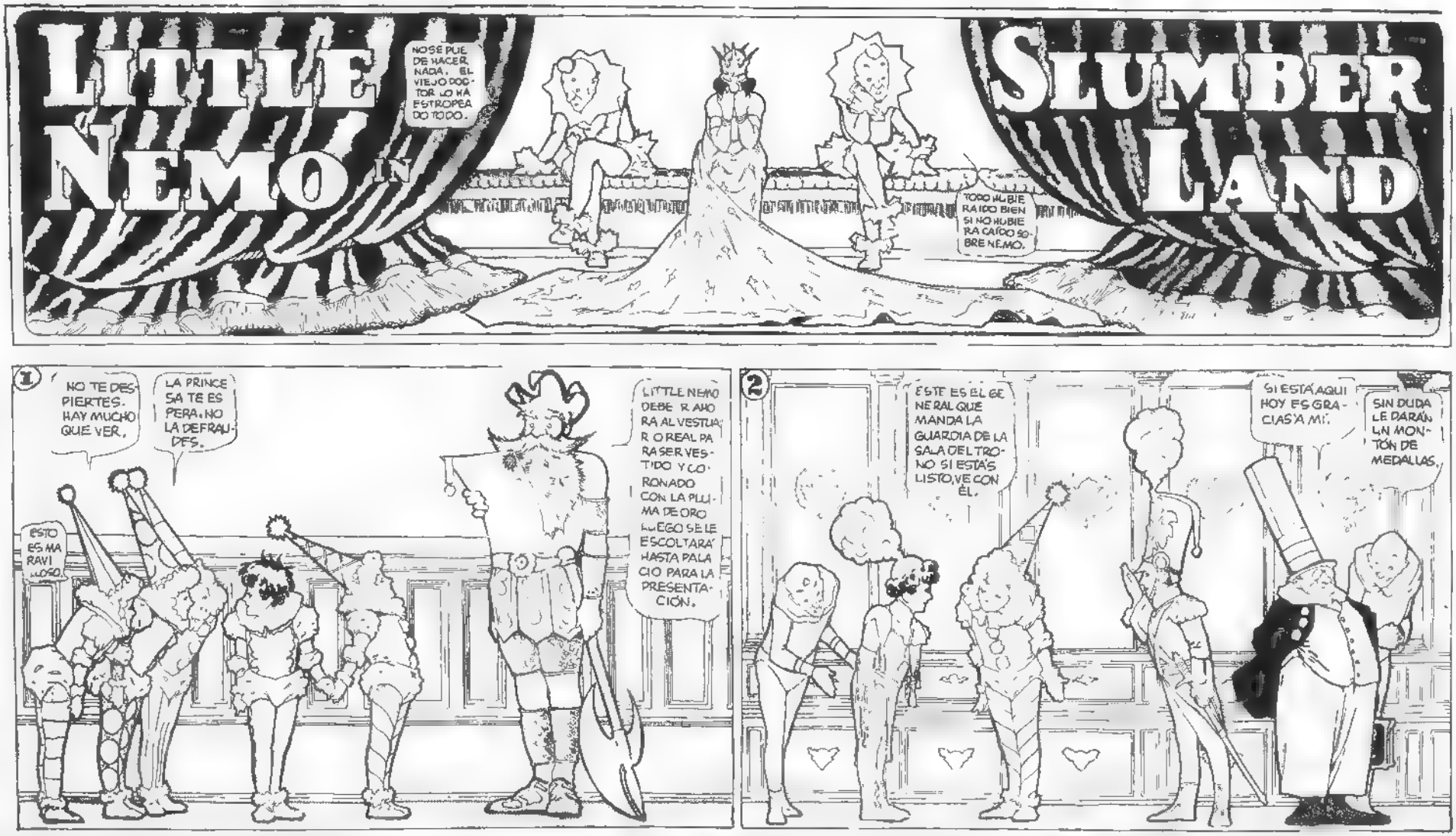
NEW YORK, JANUARY 19 th, 1908 — (COPYRIGHT 1908 BY THE NI W YORK HI RALD COMPANY) PRICE FIVE CENTS.

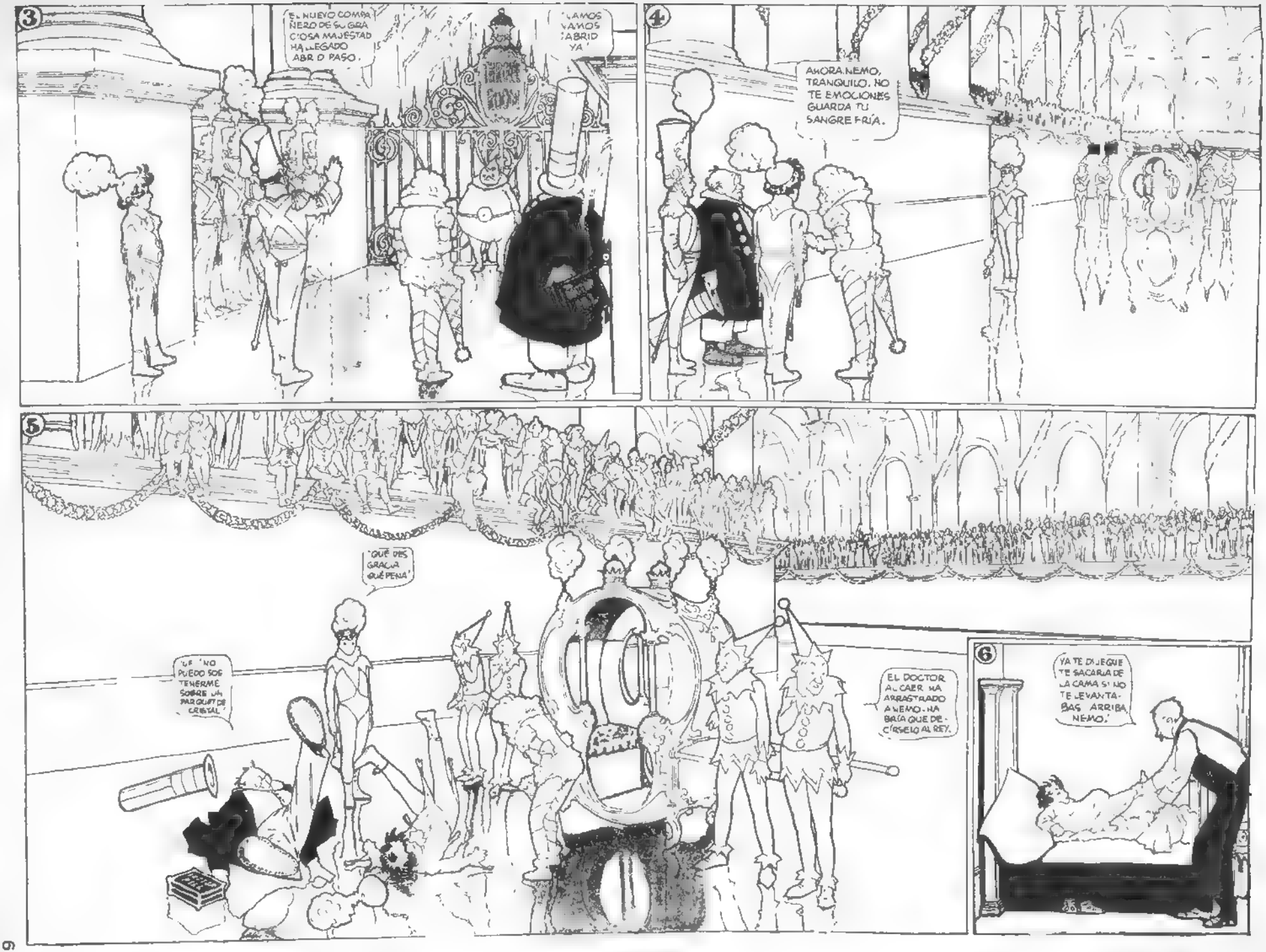
Guión y Dibujos: WINSOR McCAY


¿IRNOS DICES? ¡ME GUSTARÍA PERDERME AQUÍ!
BUENO NOS LAS ARREGLAREMOS... AQUÍ UNO PUEDE HACERSE MUCHAS LUSIONES...
VENGA VÁMONOS... PERO ¿CÓMO NOS IREMOS?
HAZ QUE SE CALLE EL SALVAJE.. NO PUEDO PENSAR MIENTRAS GIMOTEA.
5
NEMO: ¿ESTÁS LEVANTADO? ¿QUIERES QUE TE CASTIGUE?

COMIC SECTION. **THE NEW YORK HERALD.** FOUR PAGES

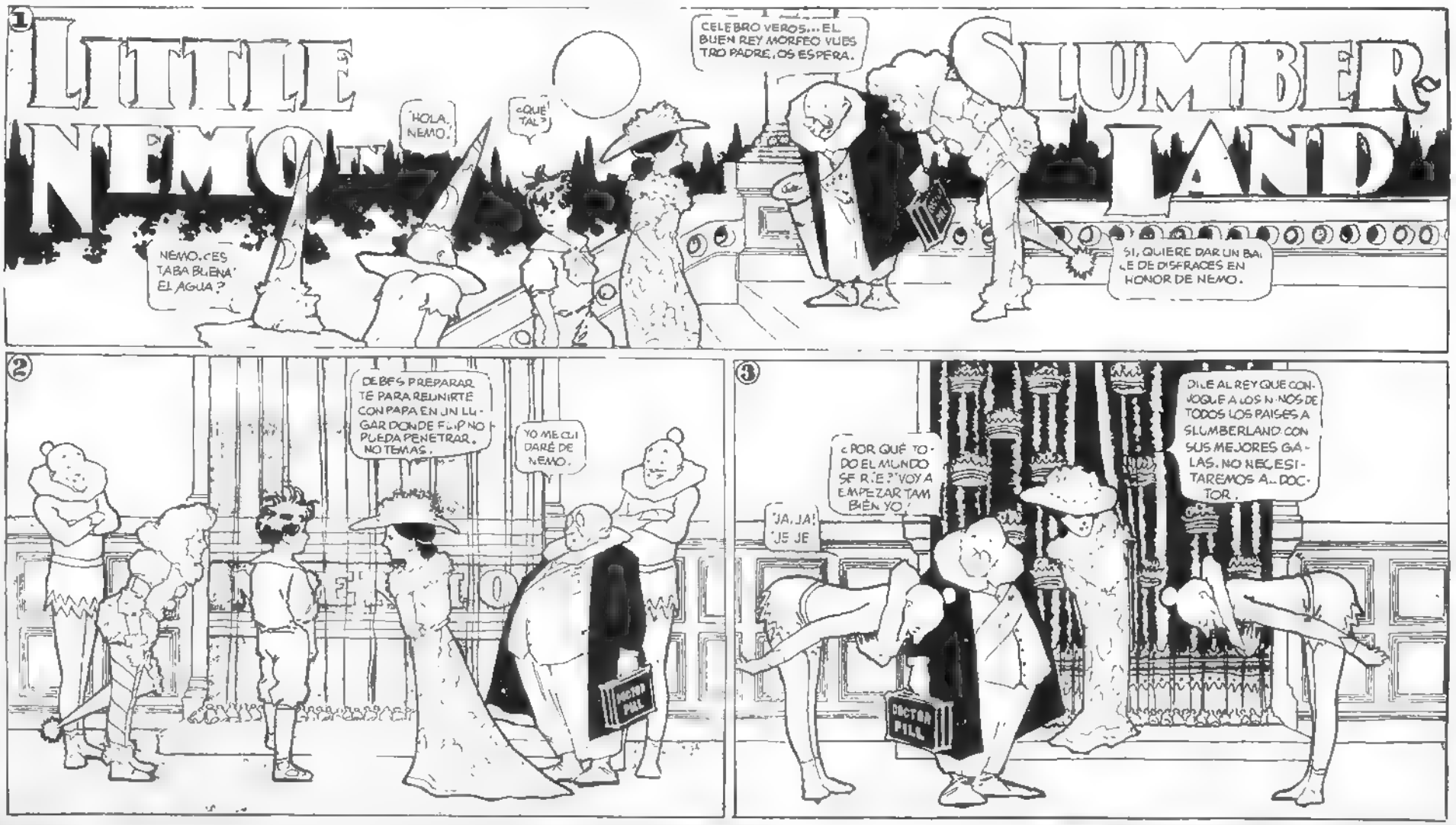
NEW YORK, JULY 24th, 1906 – (COPYRIGHT 1908 BY THE NEW YORK HERALD COMPANY) PRICE FIVE CENTS




3
EL NUEVO COMPA
NERO DE SU GRA
CIOSA MAJESTAD
HA LLEGADO
ABRID PASO.
VAMOS
VAMOS
¡ABRID
YA!
4
AHORA NEMO,
TRANQUILO. NO
TE EMOCIONES
GUARDA TU
SANGRE FRÍA.
5
¡QUÉ DES
GRACIA
QUÉ PENA!
¡¡¡ NO
PUEDO SOS
TENERME
SOBRE UN
PARQUET DE
CRISTAL !
EL DOCTOR
AL CAER HA
ARRASTRADO
A NEMO. HA
BRÍA QUE DE-
CÍRSELO AL REY.
6
YA TE DIJE QUE
TE SACARÍA DE
LA CAMA SI NO
TE LEVANTA-
BAS ARRIBA
NEMO.

COMIC SECTION. **THE NEW YORK HERALD.** FOUR PAGES.

NEW WORK, SEPTEMBER 9th, 1906 (COPYRIGHT 1908 BY THE NEW YORK HERALD COMPANY) PRICE FIVE CENTS.



4
¡EL PALACIO ESTÁ VIGILADO!
¡FLIP JAMÁS PODRÁ ENTRAR!
MIENTRAS NO NOS MOLESTE, NO IMPORTA DONDE ESTÉ.
¡FLIP NO ENTRARÁ NUNCA EN EL CARNAVAL!
¡TÚ LO DIRÁS TAMBIÉN, NEMO!
5
¡YA ESTAMOS LISTOS!
SIENTO QUE NO PUEDA VENIR DOCTOR. NEMO DETESTA LA MEDICINA
¡NUNCA SE DORMIRÁ VIENDO ESTOS COLORES!
¡DESEO TANTO VER AL GRAN NEMO!
6
¡OJALÁ NO SE DESPIERTE!
¡ESO ESPERO!
¡FLIP NO ENTRARÁ NUNCA AQUÍ VIVO!
ME GUSTARÍA QUE PAPÁ FUERA MENOS ESTRICTO PARA VIGILAR SUS APARTAMENTOS PRIVADOS.
SE DICE QUE TODOS LOS NIÑOS DEL MUNDO ESTARÁN EN ESTE CARNAVAL.
7
¡SILVESTRE! ¡ME HAS DESPERTADO! ¡VETE. ¡QUIERO DORMIR!
WINSOR McCAY

Guión: GUILLERMO SACCOMANNO/Dibujos: SOLANO LOPEZ

EL ÚLTIMO, EH.
VOS SÍ QUE ERAS BUENO VOS SÍ PODÍAS SER CAMPEÓN.
NO, NO ME VOY A TIRAR
ESTA VEZ NO ME TIRO
ESTA VEZ GANO LA PELEA.
SE ACABÓ EL TONGO
NUEVE

ME SONASTE, *GARRA. ¿SABÉS CUÁNTOS PALOS* ME HICISTE PERDER?
AHORA SOS BOLETA, *GARRA
* JODISTE
* PELOS
* ESTÁS MUERTO
LA GENTE ME MIRABA... UN LOCO EN CALZONCILLOS A TODO LO QUE DA POR LA CALLE. Y PUDE ZAFARME.
¿Y VOS, CAMPEÓN? VOS SÍ SOS BUENO. VOS VAS A SER CAMPEÓN.
¿SEGUÍS PELEANDO?

SÍ, TODAVÍA PEGO
SÍ, SIGO PEGANDO
SIEMPRE TE DIJE QUE IBAS A LLEGAR LEJOS. PORQUE NO ME OLVIDO QUE. FUISTE MI ALUMNO. MI MEJOR ALUMNO.
GARRA... YO TRABAJO PARA EL CAPO* Y ÉL TE ESTÁ BUSCANDO. VOS TENÉS UNA DEUDA.
* JEFE
MI MEJOR ALUMNO SOS.
TOMATELAS,* GARRA. ME COMPROMETÉS. MIRÁ, TE METO EN UN TAXI, TE LLEVO A CONSTITUCIÓN Y TE VAS A CUALQUIER PARTE
* ESCAPATE

ME CANSÉ DE RAJAR, CAMPEON. NO SE PUEDE. HACE AÑOS QUE RAJO
TOMATELAS, GARRA. POR FAVOR
* HUIR
NO, CAMPEÓN.
ENTONCES TE HAGO PATA* MIRÁ, LLAMO A MI MUJER Y LE AVISO QUE VOY A LLEGAR TARDE VOS SOS MI AMIGO.
* TE HAGO UN FAVOR.
ESPERAME.
YA VENGO
SÍ, PUCHO HABLA. GARRA ESTÁ CONMIGO
¿DÓNDE ESTÁS?
¿HABLASTE?
SÍ.
TENÉS UNA FOTO DE LA FAMILIA.
SÍ, MIRÁ.

¿UN SOLO PIBE* TENÉS?
¿SABÉS CÓMO SE LLAMA?
RAYMUNDO, COMO VOS
NO LLORÉS, PIBE LOS CAMPEONES NO LLORAN. MI MEJOR ALUMNO NO PUEDE LLORAR.
GARRA, YO TODAVÍA ESTÁS A TIEMPO
*CHAVAL

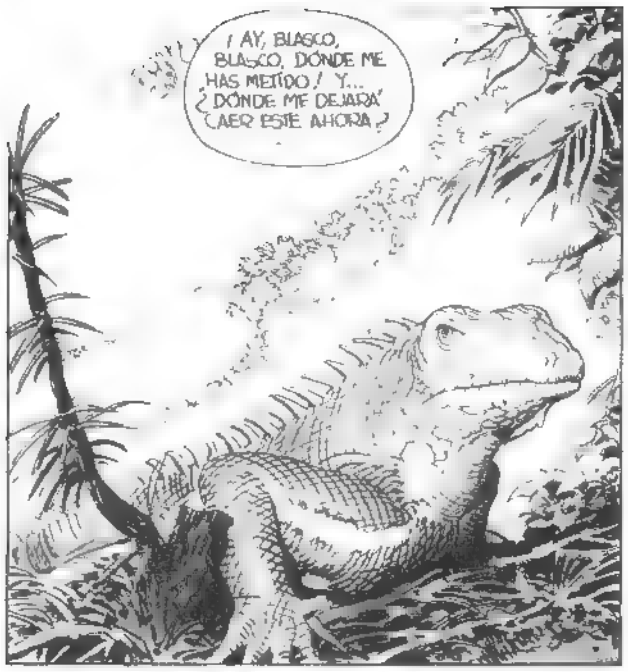
HICISTE BIEN EN LLAMAR POR TELÉFONO. PRIMERO ESTÁ LA SEGURIDAD, LA PATRONA Y LOS PIBES. Y HAY QUE GANARSE EL MANGO*.
NO LLORÉS, CAMPEÓN. LA CALLE ESTÁ DURA Y EN ESTOS TIEMPOS NO HAY QUE ARREPENTIRSE.
*MUJER *LA PASTA

ESTÁ DURA LA CALLE.
BAR
MUY DURA
© SOLANO LÓPEZ
SACCOMANNO

FIN

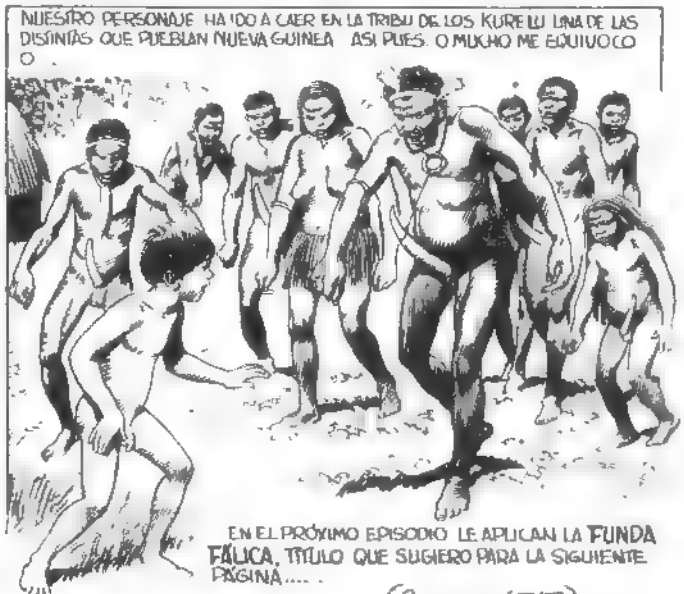
Guión y dibujos: **MANEL FERRER**

Ha pasado más de un año, y la historia que comenzamos en el número 1 en esta misma página ha seguido ya tantos derroteros distintos que posiblemente ya no la conocería ninguno de sus padres.
Hemos tenido de todo. tías buenas, fieros dragones, aguerridos luchadores, misteriosos bandidos/as enmascarados/as, multitudes de guerreros asesinos, astronautas, fugitivos, delincuentes, naves espaciales, gigantes, enanos, caballos alados, elefantes, centauros y hasta un homenaje al fallecido Gago. Pasaron hasta ahora **Pepe González, Esteban Maroto, José Ortiz, Fernando Fernández, Luis Bermejo, Leopoldo Sánchez, Manfred Sommer, Alfonso Font, Adolfo Usero, Carlos Giménez, Antonio Parras, Julio Ribera, Josep M. Beá, Víctor de la Fuente, Jordi Bernet, Auraleón, Jesús Blasco** y este mes **Martín Salvador**. Vienen **Zata** y otros muchos más que convertirán este invento en algo sin precedentes en la historia del cómic. Así que... seguimos.



EN EFECTO, ROTO EL ÓVULO QUE LE ALBERGABA NUESTRO RECIÉN NACIDO INICIA UN EXTRAÑO PROCESO DE CRECIMIENTO

YA QUE, EL SER QUE TOMA CONTACTO CON LA TIERRA POR PRIMERA VEZ, ES YA UNA CRIATURA DE SEIS AÑOS....



Guión y Dibujos: MARTIN SALVADOR

el comic hoy

LOS AUTORES COMPLICAN LA VIDA A SUS PERSONAJES Y SON RECOMPENSADOS POR ELLO

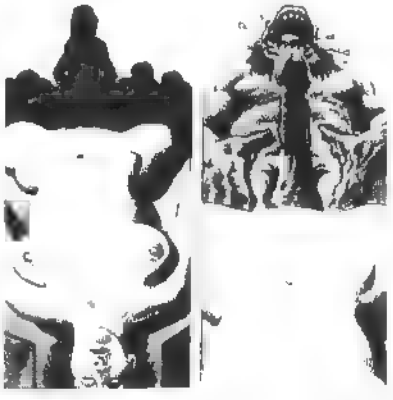
No hemos sido nosotros los únicos a quienes ha gustado la colaboración de Antonio Altarriba en nuestro anterior número de Comix Internacional. Nos ha llegado cartas de lectores que expresaban su opinión favorable a su documentada tesis sobre el cómic (no tan profunda como otra que cuenta con unas 1.000 páginas y que Altarriba va a tratar de publicar en cuanto pueda). Resultado: hemos creído que sería interesante tenerle por el espacio de doce meses, como tuvimos a Joan Navarro en los primeros doce meses de nuestra revista, hablando de cómic. Lo más importante a nuestro entender es que Altarriba, que es un idealista y un gran teórico del cómic, vive a muchos kilómetros de los centros de producción historietística (en Vitoria, concretamente), no tiene contacto habitual con el mundillo del cómic (inauguraciones, presentaciones, guateques, fiestas, etcétera) y, por lo tanto, su visión será de conjunto, imparcial, objetiva y distanciada, que no distante. Y creemos que eso es lo que interesa: objetividad

En la actualidad el comic ha visto disminuir notablemente el numero de series basadas en el protagonismo de un personaje central. Puede incluso decirse que una de las características que más claramente diferencian la historieta tradicional de las producciones más recientes es el paso de un cómic de personajes a un cómic de autor. El éxito que antes se medía por la popularidad de la creación y dejaba al autor en el anonimato ahora revierte en el creador que adquiere así un protagonismo reservado hasta entonces para el personaje. Antes hablar de cómic era hablar de **Capitán Trueno, Carpanta, Dick Tracy** o **Tintin.** Hoy en dia hablar de cómic es hablar de **Moebius, Corben, Beá, Giménez,** etc.

Actualmente los personajes, en la mayor parte de los casos, se crean para hacerles vivir una única aventura. Las series se construyen a partir de una idea o de un tema utilizando para desarrollarlo unos protagonistas distintos en cada episodio.

La explicación a este fenomeno cabe encontrarla en las mayores exigencias en los planteamientos narrativos que la evolucion del género lleva consigo. Los personajes que son protagonistas de largas series de aventuras apenas tienen entidad y psicológicamente obedecen a estereotipos muy sencillos. Prácticamente no existen diferencias de carácter entre ellos.

Todos parecen tener como única motivación un irrefrenable deseo de hacer el "bien" (caben aquí todo tipo de consideraciones sobre las



implantaciones morales o ideológicas que se desprenden de la idea de "bien" de cada personaje). El motor que les pone en funcionamiento y les hace afrontar sin arredrarse todo tipo de peligros es la necesidad de reparar un daño o modificar un orden establecido que no coincide con los valores que defiende. Así pues, los personajes de este tipo quedan reducidos a una simple fuerza que cumple un trayecto desactivando amenazas.

Apenas existen rasgos que individualicen ni inquietudes personales ni problemática específica. La diversidad reside únicamente en las formas que revisten los oponentes en cada aventura, pudiendo variar desde distintos diseños de monstruos hasta despóticos tiranos, sabios ambiciosos o depravados criminales. En este sentido se encuentra normalmente mayor matización y riqueza psicológica en los malvados que en los protagonistas. Puede incluso concluirse que el personaje central es únicamente un señuelo que sirve para pasear al lector por un paisaje más o menos insólito de que, sin cesar, manen los peligros.

La utilización generalizada de este mismo esquema obliga a la innovación o a la monotonia y cada vez más a menudo las narraciones se basan sobre personajes de mayor complejidad. Estos ya no se lanzan a la aventura impulsados por el resorte de una ejemplar generosidad sino que, generalmente muy a pesar suyo, se ven involucradas en ella, desenvolviéndose como pueden y saliendo con frecuencia mal parados. En estas condiciones se comprende facilmente que los personajes centrales tengan una única aventura puesto que son las circunstancias las que les obligan a cumplirla muy en contra de su voluntad. Por otra parte esta inadaptación de la voluntad del personaje al espíritu aventurero hace que se instale un punto de vista crítico sobre los acontecimientos. El protagonista deja de ser héroe y pierde su valor como modelo. Frente a él cambia la actitud del lector que ya no despliega únicamente mecanismos proyectivos que provocan su identificación con el personaje sino que tiene la posibilidad de utilizar el análisis. Se pasa así de una actitud pasiva por parte del lector a otra más activa en la que hay posibilidades de enriquecer el conocimiento propio.

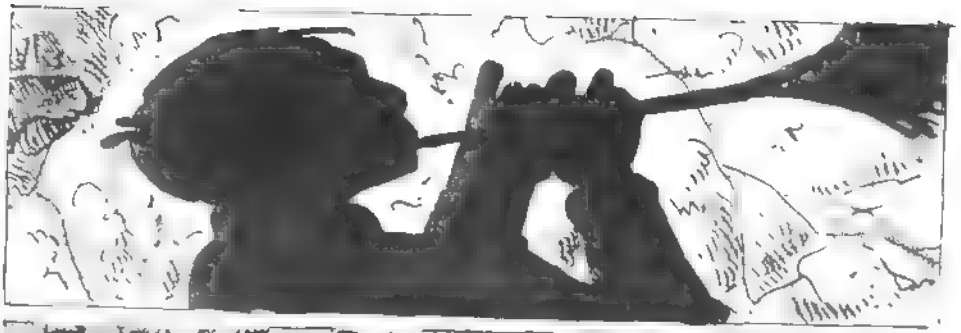
En este sentido está justificado el reconocimiento de los autores puesto que ya no se ofrece un modelo fijo de comportamiento sino una visión personal del mundo. Cuentan más los planteamientos del creador que el acatamiento a un esquema preestablecido. El auge en los últimos años de una crítica especializada que, como toda crítica, tiende a la instauración de un vedetariado, no es por lo tanto la unica causa que explica el renombre de ciertas figuras. La modificación de las pautas sobre las que el cómic se elabora exige este cambio en los puntos de interés. Puede leerse en él el alcance de una cierta madurez dentro del género que entra así poco a poco en los dominios del arte en donde creación y originalidad constituyen un mérito esencial.

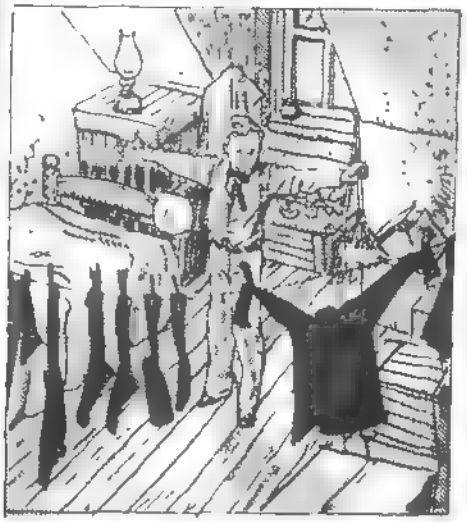
Antonio Altarriba

Guión: CARLOS TRILLO Dibujos: HORACIO ALTUNA

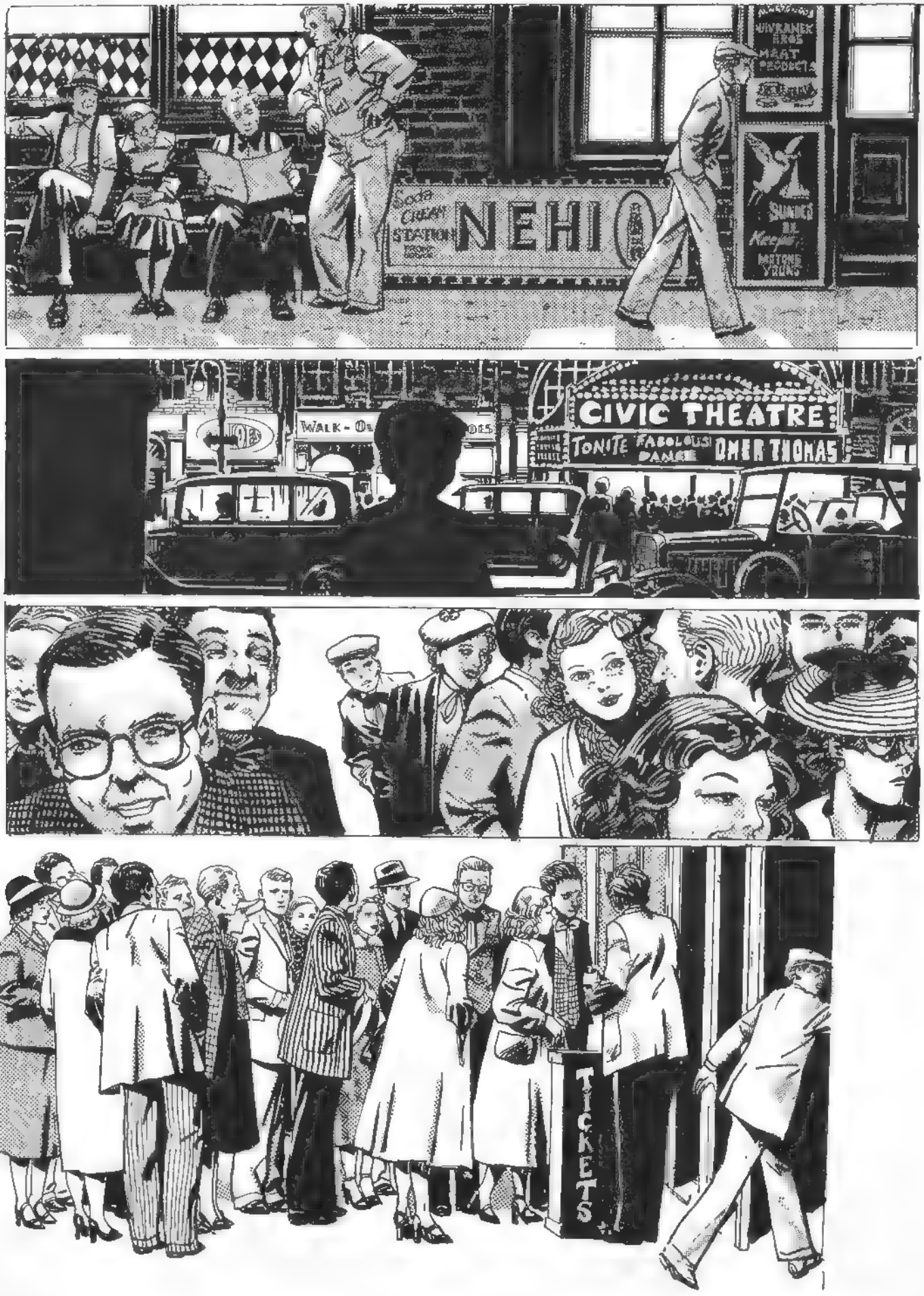
FRIAR'S INN
CAFE
FRIED-CHICKEN PIE
BREADED-VEAL STEAK
POTATOES-ICE CREAM
FRESH FIELD-PEAS
BUTTERED
STUFFED-EGGS
HOT CAT FISH
BAKED-FRESH-HAM
VEGETABLE
SLICED-TOMATO
ICE CREAM OR
CARAMEL
25¢
REST ROOM
BEER-ICE
LUNCH
SANDWICHES
¡AH, LLEGASTE! ¡YA ERA HORA!..
¡VE A LAVAR LOS PLATOS, QUE SE ESTÁN AMONTONANDO!
ESTÁ BIEN...
CARLOS TRILLO
HORROR FICTION
©

¿SABES QUIÉN VIENE MAÑANA?
OMER "PUNCH" THOMAS, MI TROMPETISTA FAVORITO
UN BLANCO TOCANDO JAZZ, ¡BAH!
¡NO IMPORTA SU COLOR! ¡ES EL MEJOR!
TAL VEZ SI SE RIZARA UN POCO EL PELO, QUIZÁS, .. TOCARÍA UN POQUITO MEJOR.
¡OH, CÁLLATE! ¡TÚ QUÉ SABES!

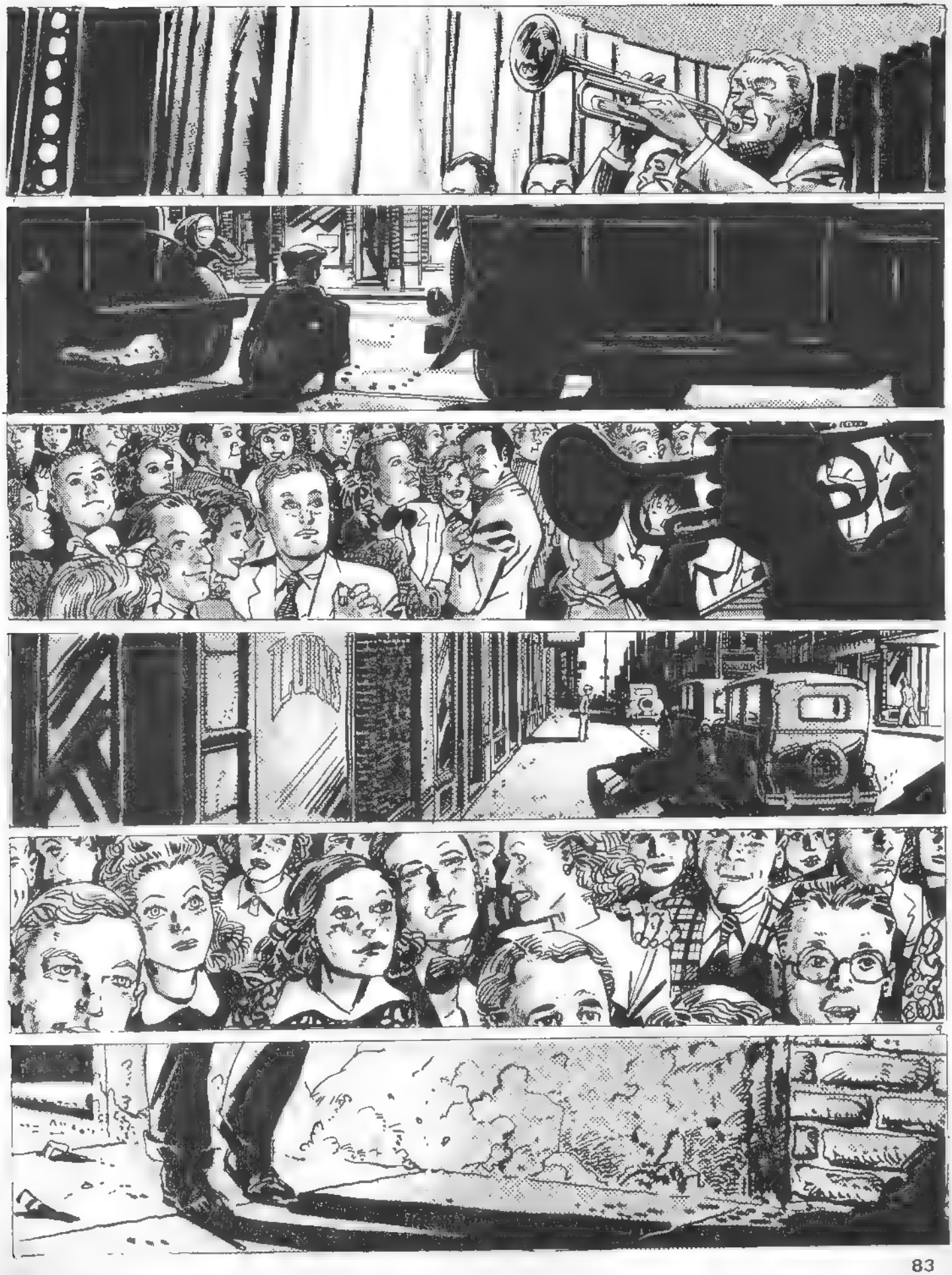


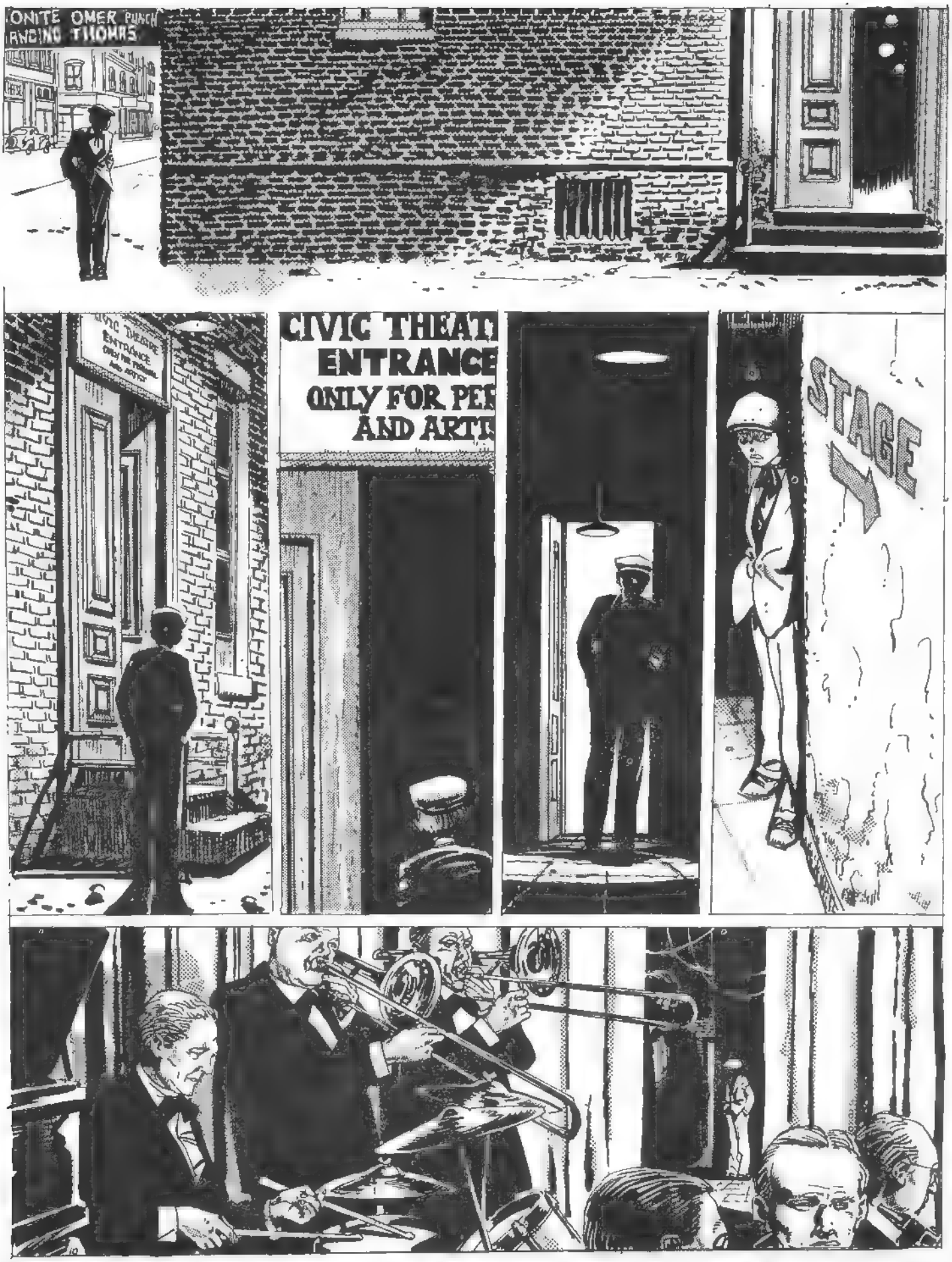


...COMPRENDO QUE TU PRIMA NECESITE ESE MEDICAMENTO, PERO NO PUEDO ADELANTARTE ESOS TREINTA CENTAVOS CUANDO NO HACE NI UNA SEMANA QUE TRABAJAS AQUÍ.
SI FUERA POR KING OLIVER, TE PRESTARÍA EL DINERO, MUCHACHO. PERO POR ESE RUBIO ..


NEHI
CIVIC THEATRE
TONITE
OMER THOMAS
TICKETS

¿QUÉ PASA?
¡FUERA!
FABOLOUS DANCE
OMER




ONITE OMER PUNCH
RNCING THOMAS
CIVIC THEATRE
ENTRANCE
ONLY FOR PER
AND ARTI
STAGE

STAGE
ST
PRIVATE
AMER THOMAS
¡DIOS MÍO! ¡TERMINA LA FUNCIÓN! Y ESOS DOS AHÍ!
¡C-CREO QUE VAN A VENIR HACIA AQUÍ!...
¡ME VAN A DESCUBRIR!..
¡YO ME ESCONDO AQUÍ!..
PERO.. ¡ÉSE ES "PUNCH" THOMAS!
¡Y VIENE PARA ESTE LADO!
¿DÓNDE ME METO?

¿OYES COMO ME APLAUDEN?
THOMAS, APLAUDEN A LA ORQUESTA, TU BORRACHERA SE NOTABA..
¡CÁLLATE! ¡MÉTETE EN TUS COSAS!..
¡BASTARDOS!
PERMISO, JEFE.
OMER, LE TENGO QUE GIRAR A MI MUJER. YO
¿OTRA VEZ TÚ? ¡NO TE PIENSO PAGAR, TOCASTE MUY MAL!
¿MAL? ¿ES QUE NO OYÓ COMO LE APLAUDÍAN?
¡AL ÚNICO QUE APLAUDEN ES A MÍ! ¡Y VÁYANSE! ¡NO LOS QUIERO VER MÁS!...
PERO..
¿ENTIENDEN? ¡YO SOY EL DUEÑO DE TODOS LOS APLAUSOS! ¡NO INTENTEN ROBÁRMELOS! ¡FUERA DE AQUÍ, BASTARDOS!

BASTARDOS
STAGE LIGHTS
THEATRICAL SHOP
STAGE LIGHTS
THEATRICAL SHOP
FOOD SHO

'S INN
CAFE
BEER·ICE
¡VAYA, ¡QUÉ CARA! PARECE QUE OMER THOMAS ¡NO TE GUSTO
TE LO HABÍA ADVERTIDO THOMAS NO SIRVE
¡ESTÁS EQUIVOCADO!
¡"PUNCH" THOMAS ESTUVO MARAVILLOSO! ¡COMO SIEMPRE!
CARLOS TRILLO
HORACIO ALTUNA
8/79
FIN

SI TE INTERESA EL COMIC, ¡SIGUENOS! POR ESTAS PAGINAS PASARA LO MEJOR

NOS HEMOS PROPUESTO HACER UNA GRAN REVISTA DE COMICS ¡Y LO LOGRAREMOS!

¡Hasta el próximo mes!

PORQUE SI TU NOS FALLAS, SE ACABO EL INVENTO

NOS VEMOS !

2º SALON DEL COMIC Y DEL LIBRO ILUSTRADO

Barcelona, 11-16 Mayo 1982

Feria de Barcelona

Ballestar, Corben, Courtney, Enric, González, Longarón, Miralles, Ortiz, Penalva, Sanjulián, Segrelles y muchos ilustradores más reunidos en un libro excepcional:

La ilustración actual en Barcelona, con un prólogo que resume la tradición artística de la ciudad desde principios de siglo

Edición en catalán con un anexo de la traducción en castellano

Más de 160 ilustraciones Medidas: 23 × 32 cm.
Precio: 850 PTA

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

NUMEROS PUBLICADOS

Aquellos de nuestros lectores que hayan tenido dificultades en localizar los números anteriores de la revista, pueden solicitarlos a TOUTAIN EDITOR, S. A., Diagonal, 325, 6º, Barcelona-9, enviando su importe (más 40,– Ptas. de gastos de envío), y si no hay más remedio, en sellos de Correos nuevos.

Nº 1 175 PTA

Nº 2 175 PTA

Nº 3 175 PTA

Nº 4 175 PTA

Nº 5 175 PTA

Nº 6 175 PTA

Nº 7 175 PTA

Nº 8 175 PTA

Nº 9 175 PTA

Nº 10 175 PTA

Nº 11 175 PTA

Nº 12 175 PTA

Nº 13 175 PTA

Nº 14 175 PTA

Nº 15 175 PTA

Nº 16 175 PTA

Nº 17 175 PTA

Nº 18 175 PTA

Nº 19 175 PTA

Nº 20 175 PTA

Nº 21 175 PTA

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO. ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ.

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS (Sólo para pedidos inferiores a 250.— Ptas.)

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE .....

DOMICILIO .....

CIUDAD ..... D.P. .....

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS ENVIO Y FRANQUEO		40
	TOTAL PESETAS		

SUSCRIBETE A COMIX INTERNACIONAL

Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones a las que no siempre llega todo lo que se publica, para los que no quieren estar pendientes de nuestras zigzagueantes fechas de aparición, para los que quieran ahorrar dinero y obtener además un estupendo póster de SPIRIT completamente gratis, aquí está nuestra tarjeta de suscripción, que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero:

EUROPA: 4.000 ptas. • AMERICA: 5.100 ptas.

Suscribidme a la revista ILUSTRACION + **COMIX INTERNACIONAL**, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de 2.100 pesetas, que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número .....
☐ Talón bancario

(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE .....

DOMICILIO .....

CIUDAD ..... D.P. ..... PROVINCIA .....

Esta suscripción me da derecho a 12 números y al póster de SPIRIT como obsequio especial.

Firma:

Salón Internacional del Cómic y la ilustración de Barcelona

EL COMITE ORGANIZADOR Y LA FOIM DECIDIERON EDITAR CUATRO POSTERS CONMEMORATIVOS PARA PODER DISPONER DE MAS AMPLIO PRESUPUESTO QUE PERMITIERA TRAER A UN MAYOR NUMERO DE DIBUJANTES NACIONALES Y EXTRANJEROS CUYA PRESENCIA DIERA MAYOR PRESTIGIO AL CERTAMEN. ESTOS FUERON LOS NOMBRES QUE SE DECIDIERON POR VOTACION:

JESUS BLASCO

SANJULIAN

CARLOS GIMENEZ

RICHARD CORBEN

LOS 4 POSTERS + EL OFICIAL DEL SALON
(REALIZADO POR GALLARDO)
ESTAN AHORA A LA VENTA
EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS.

Precio de venta de cada poster: 200,– ptas.

Quienes adquieran los CUATRO POSTERS CONMEMORATIVOS de una vez, a través de nuestro sistema de ventas por correo, recibirán como regalo el POSTER OFICIAL.

Disponemos también de un limitado número de ejemplares del

CATALOGO DE LA EXPOSICION GENERAL DE AUTORES EXPAÑOLES 1981

Con reproducciones de la obra y señas de más de 300 autores nacionales en una edición de impecable calidad.

P.V.P.– 1.500,– ptas.

MEDALLA CONMEMORATIVA

En bronce de 50 mm. de diámetro por 5 mm. de grosor. Para muy aficionados al cómic, numismáticos y coleccionistas de las prestigiosas medallas conmemorativas que edita la Feria de Muestras de Barcelona.

EDICION MUY LIMITADA

P.V.P.– 500,– Ptas.

PREPARATE PARA ENTRAR EN LA EPOCA GALACTICA

ENFUNDATE UNA CAMISETA

1984

FABRICACION LIMITADA EN TRES TALLAS:
PEQUEÑA, MEDIA Y GRANDE (HACER CONSTAR AL PEDIRLA)
Ptas. 600,— 75,— PARA GASTOS DE ENVIO

SOLO EN LIBRERIAS MUY ESPECIALIZADAS O PIDIENDOLA A ESTA EDITORIAL
A TRAVES DE NUESTRA TARJETA DE PEDIDO

ENRIC

¿te gusta? COMPRALO
BIZ
EXODO
0396
02/00